

REAL LIVING

LIFESTYLE ————— DESIGN - DECORATIE - INTERIEUR - ARCHITECTUUR - IMMO - GASTRONOMIE - BELEVING - REIZEN - ONDERWEG / WINTER 2023 / €8,95



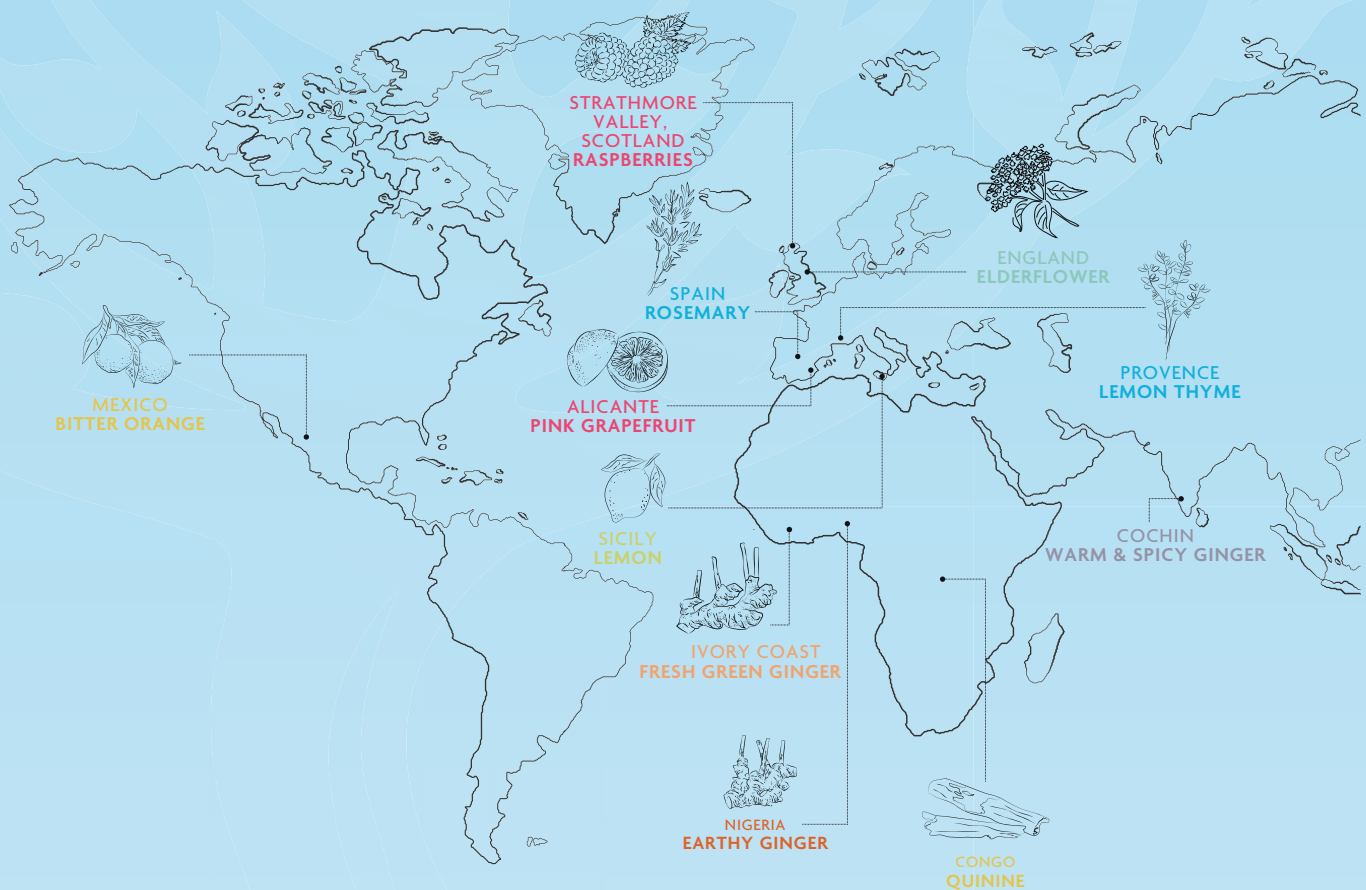
IF $\frac{3}{4}$ OF YOUR DRINK IS THE *mixer*,
MIX WITH THE BEST



WE GO TO THE ENDS OF THE EARTH FOR THE *perfect* DRINK

NATURALLY SOURCED INGREDIENTS FROM ALL OVER THE WORLD

What better way to soak up the sun than taking family and friends on a delicious drink journey around the globe? With Fever-Tree you can discover crisp flavours of Mexican bitter oranges, refresh your palate with lemon thyme and rosemary harvested at the shores of the Mediterranean Sea and savour the botanical aromas of African quinine. The particularly fine carbonation of our mixers pairs with premium spirits for an **exquisite drink experience that's meant to be shared.**



48



- 44 Thuis op 't Zuid
- 48 Huiselijkheid herdefiniëren
- 56 Terug naar de essentie
- 62 Slaap der eeuwen
- 68 Succesgebaar van terracotta
- 76 Evenement wordt set
- 82 Yoga met viervoeters
- 88 Missie te water
- 94 Meesterwerk van integratie
- 102 Inspiratie aan de kust
- 108 Circulair meubilair

- 4 Samensmelting van kunst en cultuur
- 12 Belgische expertise in Spanje
- 20 Belle époque herleeft
- 28 Creëren met intentionaliteit
- 36 Voorzichtig eclecticisme

150



28

68



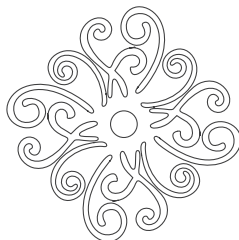
138



- 114 Ingetogen luxe in Cadzand
- 120 Onvergetelijke cadeaus
- 122 Schotse dramatiek
- 128 Bad van gist
- 134 Vloeibaar goud
- 138 Eenvoud blaakt van complexiteit
- 144 Straffe ster in 't groen
- 150 Culinaire sprookjes

20





REAL LIVING

BESTE LEZER,

Deze winter weren we de koude met een resem onderwerpen die je verwarmen. Het einde van het jaar is voor ons nooit een treurigheid. Wederom blikken we terug op twaalf maanden gevuld met het beste dat high-end wonen en lifestyle in Vlaanderen en Nederland te bieden hebben. Deze editie van Real Living is daar een fiere bekroning op die ons alvast doet uitkijken naar al het moois dat 2024 ons zal brengen.

Lage temperaturen counteren we met interieurs die je binnen willen houden. Waar sommige zich meester maken van een prikkelende neutraliteit, daar trotseren andere met durf een uitgesproken kleurgebruik. Terwijl de eerste sneeuw van het jaar al gevallen is, maken wij er een kunst van het binnenshuis gezellig te maken. Het feestseizoen past helemaal mee in dat plaatje. Liefdadigheid ligt ons uiteraard nauw aan het hart, dus zetten we de nobele missie van Mercy Ships in de kijker. Daarnaast primeert in deze tijd van het jaar samenzijn met je naasten, dus die sfeer besloten we volledig te belichamen met dit nummer. Zo is er de keuken van Patrick Rosenthal, die verrukkelijke recepten op tafel zet vergezeld van een nostalgische huiselijkheid. Die noot van gastronomie trokken we verder door. Plant-based sterrenzaak humus x hortense overtuigt steeds meer smaakpaletten van de variatie van groenten, en we vertellen je in detail over de geschiedenis van een van de meest gerenommeerde merken in koffiemachines.

Beleving is een onmisbaar kernwoord in elke editie. Na je afgelopen herfst te hebben rondgeleid in de Engelse Cotswolds, nemen we je deze keer mee naar de ongerepte schoonheid van Schotland. Uiteraard hoef je het land niet te verlaten om het leuk te hebben. Bezocht je bijvoorbeeld al eens een bierspa? Wij vertellen je met plezier alles wat je over dit verrassende concept moet weten. Verder spraken we met een van de topleiders in de sector van luxe-evenementen. Onze fascinatie voor opkomende lifestyle-topics brengt ons dit seizoen ook tot in de yogaruimte, en dat in het gezelschap van schattige viervoeters. Ieder onderwerp dat we benaderen, past in onze filosofie van *the good life*. Wonen en leven staan voor ons gelijk aan kwaliteit, vernieuwing en esthetiek. Naar goede gewoonte voorzagen we daarbovenop een portie vastgoed en projectontwikkeling. Kortom: je hebt een brede waaier van boeiende onderwerpen in handen die je door de koudste maanden van het jaar loodst.

Real Living brengt je deze winter trouw interessante en inspirerende verhalen die zich verspreiden over het woon- en leefsegment in de luxesector. Met niets dan voldoening en dankbaarheid ronden we 2023 af, vol motivatie voor alweer een volgend hoofdstuk! Een leven gevuld met geluk begint bij jezelf en je woning, daar zijn we volop van overtuigd. Er rest mij niets dan je veel leesplezier te wensen en iedere partner, adverteerder en supporter welgemeend te bedanken.

Wil je niets missen van Real Living? Volg ons op Instagram (@realliving_magazine) voor dagelijkse inspiratie en schrijf je in op onze nieuwsbrief voor uiteenlopende online artikels.



Samensmelting *van kunst en cultuur*

De West-Vlaamse ontwerpstudio Artique, onder leiding van Daphné Callemeyn, staat synoniem voor verfijning en klasse in de wereld van Belgisch interieurdesign. Met een diepgaande waardering voor authenticiteit en een scherp oog voor details gaat het elk project aan. De integratie van moderne elementen in een historische context, het gebruik van karaktervolle materialen en de constante zoektocht naar harmonie; het zijn enkele elementen waarvoor de studio zo bekend staat. Dit is niet anders in Artiques meest recente project.

West-Vlaanderen is thuis van het jonge ontwerp bureau Artique, waar het onder leiding van de getalenteerde Daphné Callemeyn zijn creatieve vleugels uitstrekt. Als we kijken naar de kunstwerken die de studio creëert binnen ieder van zijn projecten, begrijpen we waar de naam Artique vandaan komt. Callemeyn, het brein achter dit interieurarchitectuurwonder, deelt haar fascinatie voor de delicaat uitgebalanceerde evenwichtsoefening tussen oud en nieuw, die in elk project centraal staat: "Ik streef er altijd naar om authentieke interieurs te creëren die de unieke ziel van een pand behouden," vertelt ze ons. Haar projecten zijn telkens synoniem met



een weloverwogen streven naar een harmonieuze synergie tussen verleden en heden. De moderne toets die de ontwerpster in elk concept incorporeert, is geen impulsieve toevoeging, maar eerder een doordachte keuze. Nieuwe elementen worden enkel verwelkomd in het ontwerp als ze een meerwaarde hebben: als ze het interieur interessanter maken of de hedendaagse functionaliteit bevorderen. Haar ontwerpen ademen niet alleen stijl, maar vooral ook comfort. Het creëren van een omgeving waarin bewoners zich volledig thuis voelen, is voor haar essentieel. Klanttevredenheid staat hoog in het vaandel, en elke wens wordt met de grootste zorg behandeld, waardoor elk project een boeiende uitdaging wordt. “Iets waar ik me absoluut in kan vinden, keer op keer,” vertelt de interieurontwerpster.

“Ik streef naar
authentieke
interieurs
die de ziel
van een pand
behouden”



Bij Artique kan je terecht met elke interieurvraag, groot of klein, al ligt Callemeyns specialiteit vooral bij totaalrenovaties. Met een onuitputtelijke verbeeldingskracht transformeert ze oude woningen en hofsteden tot warme en elegante interieurs, waarbij je iedere keer weer meteen haar kenmerkende stempel herkent. Om een kwalitatief resultaat te kunnen neerzetten, volgt ze het volledige proces van begin tot eind nauwlettend op, waarbij ze samenwerkt met experts in haar eigen atelier en haar netwerk van vaste partners, waar ze op kan verder bouwen. Deze teams werken met karaktervolle materialen die de oude bouwkunst respecteren, en de ontwerpster voegt haar persoonlijke stempel toe met unieke, ambachtelijke meubelstukken, waarbij haar liefde voor afgeronde vormen subtiel doorschemert.



Unieke, ambachtelijke meubelstukken als haar persoonlijke stempel

van authentieke elementen, waarvoor Artique inspiratie haalde bij de tijden en interieurelementen van vroeger. Een voorbeeld hiervan is de schouwmantel, die vervaardigd is uit Franse witsteen en gebaseerd op een oud model. Deze doordachte benadering van het behoud van historische elementen geeft het interieur een tijdloos karakter.

Functionaliteit & historisch charme

In de eetplaats trekken de massief eiken kastdeuren meteen de aandacht, die op een subtiele manier zijn mee geschilderd in het algemene neutrale kleurschema. Een opval-



Authentieke elementen

We nemen jullie mee naar het recentste project van de ontwerpstudio. Zo mocht Artique de totaalinrichting verzorgen van een indrukwekkende nieuwbouwwoning, ontworpen door architect Bart François, uit Sint-Martens-Latem. Dit project is een ware demonstratie van Artiques vermogen om een ruimte tot leven te wekken door middel van een harmonieus samenspel van kleuren, authentieke elementen, en vele details die een streling zijn voor het oog.

Het kleurenpalet van het interieur is doordacht samengesteld, met een rustige en neutrale basis van beigetinten, aangevuld met enkele weloverwogen accenten die het geheel verlevendigen. Wat dit project echter erg bijzonder maakt, is de zorgvuldige integratie

lend staalraam, vakkundig gemaakt volgens oude concepten en voorzien van gerecupereerd oud glas, fungeert als een elegante afscheiding tussen de keuken en eetruimte. Dit staaltje vakmanschap is niet alleen een toonbeeld van functionaliteit, maar voegt ook een vleugje historische charme toe aan de ruimte.

Bij het betreden van de relaxruimte valt meteen de warme en uitnodigende sfeer op, gecreëerd door een eiken kaderwerk dat leidt naar de nieuwe ruimte. Hier speelt Artique op slimme wijze met kleuren en texturen, waarbij een mooie combinatie van schildertechnieken en gordijnen zorgt voor een warme en tegelijkertijd toch lichte sfeer. De



Een tijdloos karakter dankzij het behoud van historische elementen

opvallende blauwe sofa van het Italiaanse merk Edra fungeert als het stralende middelpunt van de ruimte, en trekt dan ook meteen de aandacht wanneer je de kamer binnenkomt, terwijl de eiken doorgang een naadloze overgang tussen verschillende vloerstijlen mogelijk maakt.

Een organisch meesterstuk

Van hieruit gaan we naar de leefkeuken, waar het keukeneiland ongetwijfeld het paradepaardje van deze ruimte is. Opgebouwd met een organische basis, herbergt het nissen voor barkrukken die op een niet-traditionele wijze zijn gepositioneerd. Callemeyn legt uit: "Ik ben geen voorstander van barkrukken op een rijtje omdat je niet optimaal met elkaar kan praten. Door deze nissen voel je meer vloeiing en kan je in gelijk welke richting met iemand contact zoeken. Het zorgt voor een erg cosy gevoel," aldus de ontwerpster. De keukentablet, vervaardigd uit natuursteen in een zachte oranje tint, getuigt van de aandacht voor detail die Artique in elk aspect van het ontwerp stopt.



Een combinatie van schilder-technieken en gordijnen zorgt voor een warme maar lichte sfeer

Bij het betreden van de badkamer springt het vrijstaande bad direct in het oog, strategisch geplaatst bij het raam voor een oase van ontspanning. Langs de gebogen wand bevindt zich de enorme master shower: een indrukwekkend stukje vakmanschap dat groot genoeg is om je, na het douchen, ook meteen aan te kleden in de warme ruimte. Zo zijn er ook handdoekhaakjes, een radiator en een droge zitbank voorzien, allemaal in diezelfde doucheruimte. Aan beide zijden van de badkamer zijn lavabomeubels geplaatst, waarvan één zijde doorloopt in een make-up meubel.

De vloeren, afkomstig uit de Manoir-collectie van Vandemoortel, dragen bij aan de gezellige sfeer van de keuken. Een houthaard in het midden van de ruimte voegt een vleugje warmte toe, waardoor het eiland het centrale punt wordt van zowel de keuken als de aangrenzende dressing. Hier wordt de organische opbouw van het eiland herhaald, met een spiegel in staal die volledig geroteerd kan worden. Kortom, functionaliteit ten top! De dressing zelf is een toonbeeld van vakmanschap, met massief eiken kastdeuren voorzien van inliggende stoffen bekleding van CMO Paris.

Oase van rust

De master bedroom en badkamer vormen een naadloze suite, gescheiden door een gebogen plafond en toegankelijk via een verborgen schuifdeur achter de kastdeuren. De slaapkamer straalt een en al rust uit, met een zitbank in tegeltjes van Italiaans bedrijf Cotto Etrusco en een organische bedwand in een schilder-techniek en stof. Artiques ontwerptaal komt hier duidelijk tot uiting in het streven naar een suite-achtige ervaring – wat meer dan geslaagd is, compleet met een verborgen hoekje voor een kleine bar- en koffiekast.



In deze badkamer weerspiegelt Artiques aanpak de ultieme harmonie tussen functionaliteit en esthetiek. De keuze voor karaktervolle materialen, de subtiele integratie van historische elementen, en de aandacht voor detail in elk aspect van het ontwerp dragen bij aan een ruimte die zowel een lust voor het oog als een oase van rust is.

Stempel op de interieurwereld

De West-Vlaamse ontwerpstudio Artique, onder leiding van Daphné Callemeyn, weeft een verhaal van kunst en vakmanschap in elk project dat het aanpakt, en drukt zo zijn duidelijke ontwerpstempel op iedere opdracht. Met een diepgaande waardering voor authenticiteit en een scherp oog voor details, slaagt de ontwerpster erin om niet alleen interieurs te creëren, maar ook vooral om tijdloze meesterwerken neer te zetten. De integratie van moderne elementen in een historische context, het gebruik van karaktervolle materialen en de constante zoek-



tocht naar harmonie in elk aspect van het project, maken Artique tot een naam die synoniem staat voor verfijning en klasse in de wereld van Belgisch interieurdesign. Dit recente project, met zijn naadloze overgangen, subtiele kleuren, weloverwogen accenten en

details, en doordachte functionaliteit, is een lichtend voorbeeld van de interieurstudio's ongeëvenaarde expertise en toewijding aan het vak. In ieder project van Artique smelten kunst en interieur samen tot iets buitengewoons. (Tekst: Nathalie Van Laer)





IMAGICASA

— HOME COLLECTION —



Met hun home collectie bouwt Imagicasa aan een huismerk dat een gevoel voor luxe naar jouw thuis transporteert. Wijd je woning met hun twee soorten geurkaarsen in keramieken houders die tegelijkertijd bijdragen aan je interieur. Perfecte harmonie! Beschikbaar op de Imagicasa webshop en in geselecteerde verkooppunten.



Belgische expertise
in Spanje







Voor interieurprojecten aan de Costa del Sol kunnen Belgen en Nederlanders rekenen op Mt Interiors – Málaga. Met een grote portie aan vakmanschap en ervaring brachten ze al heel wat opdrachten tot een goed einde onder de Spaanse

zon. Opnieuw leveren ze deze keer een resultaat af waarin de uit- en afwerking van een volledige renovatie hen te beurt viel. We vertellen je met plezier meer over hun manier van werken en de inspanningen die ze voor deze opdracht leverden.

Oorspronkelijk woonde Tim Meeus in België, maar in 2016 vertrok hij naar Spanje. Meer bepaald verhuisde hij naar het zuiden van het land, waar hij Mt Interiors – Málaga uit de grond stampte. In het begin bestond hun werk vooral uit bescheiden en eenvoudige projecten. Het team, dat initieel slechts één werknemer telde, is intussen uitgegroeid tot een ploeg van zestien personen. Gedurende het proces konden ze de focus meer en meer verleggen naar exclusievere opdrachten en plaatsten ze zich in het midden van het luxesegment. Voor deze opdracht werkten ze nauw samen met architect Kristoff Biscop.



Donker hout als verbindende factor voor het schrijnwerk van kasten, deuren en plafonds in de slaapkamer

Hun consistentie uit zich vooral in de variatie van hun portfolio. Allerlei opdrachten passeren de revue, waardoor hun werk zeer uiteenlopend is.

Uitblinkers in hun vak

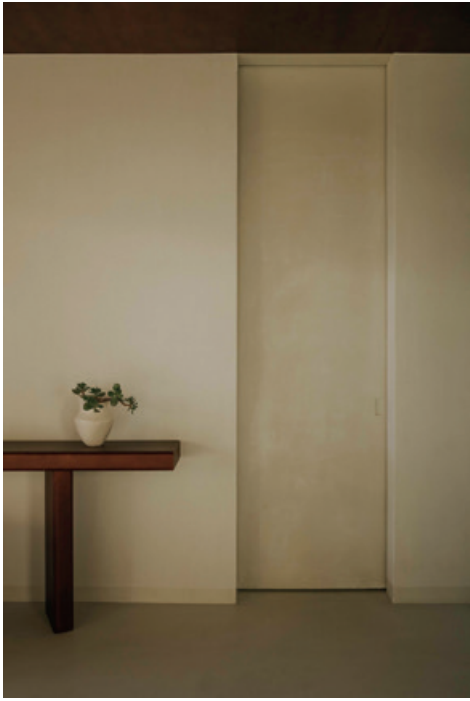
Na een opleiding voor houtbewerking te volgen, besloot Meeus al snel dat zijn toekomst in schrijnwerkerij lag. Mettertijd is die passie geëvolueerd naar een sterke affiniteit met totaalprojecten en exclusief maatwerk. Hier aan de Costa del Sol bestaat het

grootste deel van het cliënteel uit Belgen en Nederlanders die er een buitenverblijf hebben. Omdat de eigenaars vaak niet tijdens het hele renovatieproces aanwezig kunnen zijn, is het bedrijf intussen zeer geoefend in het duidelijk en consistent communiceren. Een consistente stroom aan updates maakt dat de opdrachtgever er vertrouwen in heeft dat alles zo goed mogelijk wordt opgevolgd. Hun methodologie is op meerdere vlakken uitmuntend. Zoals het geval was voor deze opdracht, pikken ze regelmatig in op de bestaande plannen van de architect, die bij de uitvoering van zijn ontwerp vaak ook al teruggekeerd is naar België. Daarnaast zijn ze geregeld zelf het beginpunt van een project. Dit betekent dat ze starten vanuit uitgebreide gesprekken met de klant, gevolgd door een korte schetsing en aftasting van het doel dat de mensen voor ogen hebben. Wanneer ze dat goed in de vingers hebben, gaat er een grondig proces van start met plannen, renders en moodboards. Zodra die fase afgerond is, kunnen cliënten met een gerust hart vanuit hun hoofdverblijfplaats de realisatie aan hen overlaten. Werfopvolging en een eigen team van technische architecten verzekeren dat de uitvoering op de best mogelijke manier gebeurt.

Deze keer realiseerden ze een ontwerp naar de hand van Kristof Biscop. Na een opleiding tot ingenieur-architect kwam hij bij Vincent

Waar hij instond voor het ontwerp en afwerking van het interieur en de buitenruimte, alsook de inrichting van meubilair en decoratie, daar zorgden Meeus en zijn mensen ervoor dat de voorziene plannen van begin tot eind correct werden uitgevoerd en afgewerkt. Tijdens dat gehele proces werkten beide partijen nauw samen, met een optimaal resultaat als gevolg. Belgische architecten en hun klanten rekenen regelmatig op de interieurspecialist om totaalprojecten te realiseren. Dat is echter niet hun enige manier van werken, want evengoed nemen ze zelf het ontwerpen en de materiaalkeuze op zich.





Meer van dit

Voorheen vertoonde het pand een contrast tussen het exterieur en het interieur. Die laatste bestond namelijk uit een mix tussen een traditionele opvatting en eclectische elementen, terwijl de buitenkant een consequent materiaalgebruik vertoonde. Het resultaat moest vooral een gevoel van rust uitstralen; logisch als je weet dat de bewoners er bewust

naartoe trekken om te onthaasten aan het dagelijkse leven in België. Meeus deelt die visie. Zo vertelt hij dat zijn privéwoning ook voor ontspanning moet zorgen: “Ik ben zelf nogal drukbezet met mijn werk en de dagen zijn soms lang of vermoeiend. Thuiskomen in een interieur dat rust brengt, is dan pure luxe voor mij.” Om dat effect hier te bereiken, was een volledige reoriëntatie van het gelijkvloers aan de orde. De bestaande keukens kreeg geen daglicht binnen, dus werd die veel opener gemaakt. Om de beperkte ruimte toch optimaal te benutten, werd er

Van Duysen terecht. Meer dan tien jaar lang cultiveerde hij waardevolle ervaringen waarmee hij zijn eigen stijl verscherpte en tegelijkertijd meer en meer vertrouwd geraakte met diens consequente detaillering en tijdloze finesse. Nu hij in eigen naam werkt, tracht hij telkens architectuur en interieur neer te zetten die onlosmakelijk gegrond zijn in hun context en een onderbouwde cohesie bevatten in vormgeving en materialiteit. Voor deze opdracht was het vooral belangrijk dat de beperkte oppervlakte binnenin zo slim mogelijk werd benut, en dat er een natuurlijke overgang met de ruime buitenzone ontstond. Voor MT Interiors bestond de uitdaging voornamelijk uit het maatwerk. Toch konden ze hun hoge standaard ononderbroken aanhouden, aangezien ze over een eigen atelier beschikken waarin ieder ontworpen detail rechtlijnig naar de realiteit wordt omgezet.

Hun
methodologie
is op meerdere
vlakken
uitmuntend



“Thuiskomen in een interieur dat rust brengt, is pure luxe voor mij”

een doordacht keukeneiland gerealiseerd dat meerdere functies vervult. Uiteindelijk vloeide hier een organische beweeglijkheid uit voort. Hoewel dit vooral de uitkomst is van praktische redenen, sluit die stijl volledig aan bij de bestaande architectuur. Het was ook meteen het favoriete aspect van MT Interiors. Gezien de ronde vormen presenteerde het ontwerp een flinke uitdaging voor het atelier, maar het resultaat bewijst dat ze dit helemaal de baas konden. Om het belang van kalmte niet uit het oog te verliezen, werd er besloten om maar een klein aantal materialen en kleuren door te voeren. Om een clash met de geel-oranje tint van de buiten-



techniek te vermijden, opteerden ze voor een warme schildersteek op de binnenmuren. Voor het schrijnwerk van kasten, deuren en plafonds in de slaapkamer leende een donkere houtsoort zich als verbindende factor. Een bijkomend instrument om de connectie tussen binnen en buiten meer uit te diepen, was opnieuw de keuze van materiaal. Het merendeel van het meubilair werd namelijk in dezelfde houtsoort voorzien. Voor de finale accenten richtten ze zich tot linnen. Door het textiel in verschillende vormen toe te voegen (denk aan kussens, gordijnen en meer soorten stofferingen) werd het palet extra warm en huiselijk.

In de toekomst wil het team achter MT Interiors – Málaga nog meer gezamenlijke projecten met Belgische architecten achter hun naam krijgen. Niet alleen presenteren zulke samenwerkingen waardevolle leerkansen, maar ze versterken ook telkens hun positie op de markt. Wanneer we de zaakvoerder vragen welk soort opdrachten hij het liefst gepresenteerd krijgt, vertelt hij dat uitdagingen die net dat ietsje meer inspanning vragen zonder twijfel het leukste zijn, hoewel carte blanche krijgen vanzelfsprekend ook erg fijn is. Momenteel zijn er bovendien spannende



nieuwigheden op komst. Zo is de interieur-specialist volop bezig met het uitwerken van eigen concepten. Meer bepaald gaat het om projecten aankopen, volledig renoveren en nadien met een geheel eigen stempel op de markt brengen. Zijn raad voor mensen die een gelijkaardige carrière aspireren windt er geen doekjes om: gewoon doen. Zelf zette Meeus dat mantra zonder al teveel aarzelen om in de praktijk. Door zijn passie te volgen, de impactvolle beslissing te maken om naar Spanje te verhuizen en van daaruit geduldig een sterk parcours op te bouwen, doet hij elke dag iets dat hem gelukkig maakt. Ook Biscop heeft waardevol advies mee te geven. Hij benadrukt namelijk graag het belang van geduld. “In de huidige maatschappij is het bijna conservatief om een lange tijd voor eenzelfde werkgever te werken. Enerzijds is verschillende ervaringen opdoen uiteraard

inspirerend; anderzijds geeft de keuze om je voor één doel te engageren het voordeel dat je meer in de diepte kan gaan. Geen van beide is verkeerd, maar laat je keuze niet beïnvloeden door de sneltrein waarop we ons vandaag bevinden. De weg is lang, *take your time*.” We hebben er alvast vertrouwen in dat er nog heel wat opdrachten hun weg zullen vinden naar het atelier van MT Interiors – Málaga.

Een renovatie van je buitenverblijf is bij hen in de best mogelijke handen; dat bewijzen hun afwisselende portfolio en de vlotte samenwerkingen met meerdere Belgische architecten. Iedere opdracht is een verhaal op zich waar zij een belangrijk hoofdstuk aan toevoegen. In de toekomst wensen we hen en alle partijen waarmee ze samenwerken uiteraard het beste toe. 🌿 (Tekst: Cara Jacobs)

De interieurstijl sluit volledig aan bij de **bestaande** architectuur



A local expert,
internationally connected.

TE KOOP

LANDELIJK DOMEIN, RUSTIGE LIGGING, KNOKKE HOEKE
terrein 11.439 m² | 4 slpk. | 3 badk. | vijver & zwembad
ref. 5305657 | CASCO NIEUWBOUW MET SCHUUR
Info en details te verkrijgen op kantoor | P-Score: D | G-Score: A | VG-WG-GMO-GVKR



IMAGICASA



IMMO
BROWN

KNOKKE-ZOUTE
LUXEMBOURG

KNOKKE-ZOUTE | Sparrendreef 80, B-8300 Knokke | immobrownknokke.be | +32 50 620 820
LUXEMBOURG | 43 route d'Arlon, L-8009 Strassen | immobrown.lu | +352 28 22 94

BIV/IFI 504.648



Belle époque
herleeft



Geduld loont altijd. Een basis van belle-époque-elementen die aangevuld werd met een stevige teug wabi-sabi: daar ging hier wel wat werk aan vooraf. Het resultaat was echter alle moeite meer dan waard. Hier stap je binnen in de woning van Miran en Onno van 't Klooster. Met hun gelijknamige interieurzaak in Noordwijk aan Zee legden ze al een mooi parcours af, en het afwerken van hun privérenovatie is daar een geslaagde bekroning op. Hier beweeg je vloeiend van de ene ruimte naar de andere, met een hoog comfortgehalte in je kielzog.



Een kans om binnen te kijken bij professionals uit de interieursector laten we nooit zomaar voorbijgaan. Klooster Noordwijk zag in 2005 het levenslicht. Na meer dan twee decennia in de mode-industrie te hebben gewerkt, besloot Miran van 't Klooster dat het tijd was voor iets anders. Haar nieuwe roeping vond ze binnen interieur; meer bepaald startte ze een platform waarop ze eigen interieurontwerpen en een verzameling kunst te koop aanbood. Enkele jaren, verhuizen en groeimomenten later tref je een gerespecteerde winkel met een uitgebreide collectie van meubilair, kunst en woonaccessoires. Tegenstrijdig met wat de naam van de zaak suggereert, bevindt de winkel zich in een voormalige kerk. Die voorkeur voor panden met een opvallend verleden is ook gereflecteerd in hun privéwoning die we vandaag uitlichten. In 1882 werd het gebouw in een prachtige belle-époquestijl opgericht door een bollenboer. Later deed het dienst als sanatorium en consultatiebureau van het Wit-Gele Kruis. Uiteindelijk kreeg het in de jaren zestig een particuliere staat en kocht het koppel het in 1998 in zeer slechte conditie. Daar merk je nu gelukkig niets meer van, want de grondige renovatie stoomde het geleefde pand volledig klaar voor een nieuw hoofdstuk.

Doelen voor ogen

De voornaamste intentie was om van het huis een thuisbasis te maken waarin je onmiddellijk tot rust komt. Met hun drukke ritme als interieurontwerpers was het voor de bewoners namelijk cruciaal dat ze in hun privéomgeving een harmonie zouden vinden die hun professionele leven genoeg

Klanten kunnen zich hier een duidelijk idee vormen van hun interieurstijl

uitbalanceert. Hoewel ze het eens zijn dat generieke termen de volledige lading van hun stijl niet dekken, keren ze wel regelmatig terug naar woorden als japandi en wabi-sabi. Het vernieuwde interieur maakt inderdaad duidelijk dat daar hun voorkeur ligt. Naast het creëren van een veilig, geborgen gevoel waren er enkele specifieke doelen die ze in gedachten hadden. Initieel telde het gelijkvloers wel vijf niveaunderschillen en waren er meerdere soorten vloeren. Dat stond het belang van eenheid in de weg, dus moest er een matte gietvloer komen die over dezelfde hoogte volledig doorliep, en besloten ze ook vloerverwarming toe te voegen. Een tweede bekommernis waren de deuren. Die moesten namelijk worden verhoogd om een betere verhouding te krijgen met de hoogte van de plafonds. Verder was het prioritair dat de oorspronkelijke details een update kregen, maar tegelijkertijd ook met respect behouden werden. Denk hierbij aan de lambrise-



ring, de schouwen en de stucplafonds. Als laatste sleutelpunt wisten ze dat een nieuwe badkamer zeker aan de orde was. Concreet hadden ze hier een wastafelmeubel uit betonstuc voor ogen.

Qua constructie van het huis komt vooral de symmetrie duidelijk naar voren. Centraal is de gang die vanaf de voordeur naar de achterkant loopt. Aan de linkerzijde bevinden zich de woonkamer en een serre, terwijl de rechterkant gereserveerd is voor de woonkeuken. Op de bovenverdieping zijn er drie ruime slaapkamers voorzien, een badkamer en een kast voor onder andere de wasmachine en droger. Een brede overloop verbindt die verschillende zones met elkaar. Daar stopt het niet, want er is ook nog een tweede verdieping die plaats biedt voor een apart appartement, en samen met het omringende perceel kijk je naar niet minder dan 850 vierkante meter midden in Noordwijk-Binnen. Wanneer ze het eindresultaat





Evenwicht construeren

Aangezien het duo verlangde naar een woning met een kalmerend effect, weerspiegelt het palet van kleuren en materialen dat zonder enige omweg. Vooral natuurlijke zaken kregen hun aandacht. Het eerder vermelde betonstuc, bijvoorbeeld, maar ook hout dat overal een matte afwerking kreeg. Aardewerk mocht zeker niet ontbreken, noch linnen of wol. Die laatste twee voegen een aibaar component aan het geheel toe en zijn een goed tegenwicht voor de brutere elementen. Naast hun eigen visie worden ze natuurlijk evenzeer geïnspireerd door de grootste namen in de sector, en meer bepaald door het werk van Axel Vervoordt. Hoewel ze uit meerdere hoeken inspiratie putten, heerst er hier een zeldzame mix die te

in zich opnemen, kunnen de bewoners trots stellen dat ze niets anders zouden hebben gedaan. Het concept is ook gestaafd op het idee dat klanten van de winkel zich hier een duidelijk idee kunnen vormen van hun stijl van interieurontwerpen. Toch bracht het renovatieproces bepaalde uitdagingen met zich mee. De voornaamste daarvan was de vloeroperatie. Planken en onderliggende balken moesten verwijderd worden, maar dat was niet het enige. Zestig centimeter duinzand lag er klaar om weggezogen te worden, waarna schuimbeton, een deklaag, de vloerverwarming en de toplaag volgden. In de woonkamer wachtte er nog een andere grote opdracht. Zo introduceerde het herstellen van het deels verzakte ornamentenplafond heel wat technische risico's. Over het algemeen zijn ze ervan overtuigd dat geduld een belangrijke factor was doorheen het proces. Door mogelijke problemen en obstakels met een diepe focus te benaderen en vooral niet te gestresseerd te raken, kan uiteindelijk alles wel verholpen worden.

Naast het creëren van een geborgen gevoel hadden de bewoners enkele specifieke doelen voor ogen







Klassieke aard zij aan zij met hedendaags wooncomfort

Met deze privéwoning vertalen Miran en Onno van 't Klooster hun professionele visie naar een glasheldere concretisering. Terwijl de klassieke aard van het ontwerp in alle glorie doorschemert, ervaar je een hedendaags wooncomfort dat minstens even sterk is. Naar de toekomst toe willen ze hun stijlspecialisatie meer toespitsen op projecten en daarmee ook in het buitenland meer en grotere stappen zetten. In het verleden gingen ze al te werk in Italië, Zwitserland, Spanje en Duitsland. Aan dat succes zullen ze ongetwijfeld nog een vervolg breiden, en daar kijken wij volop mee naar uit. (Tekst: Cara Jacobs)



danken is aan de geschiedenis van het pand enerzijds en hoe ze die verenigden met hun eigen stijl anderzijds. Volgens hen ligt het meest beklijvende aspect van het project net in die combinatie. De restanten van de belle-époqueperiode bewijzen opvallend goed samen te gaan met het imperfecte en organische gevoel dat met evenveel overtuiging wordt nagestreefd. Het resultaat oogt rustig, maar geeft het karakter van het gebouw eveneens het platform dat het verdient. Zelf zijn ze met name trots op de badkamer die ze zelf ontwierpen en sporen ze iedereen aan om zeker de verhoogde deuren niet over het hoofd te zien.

Creëren *met intentionaliteit*





De logica van een woning kan je vaak bepalen aan de hand van haar vloerplan. In de wereld van interieurontwerpster Laura Calleeuw moet de ene zone logisch overvloeien in de andere. Wanneer bewoners daarnaast een doorlopend vakantiegevoel ervaren bij het thuiskomen, kan ze op haar beide oren slapen. Daarom is de naam Cozycation de ideale samenvatting van deze opdracht: een woonst die je elke dag verwent en verwelkomt als een warm nest.

Laat het aan Laura Calleeuw uit Roeselare over om zelfs op je drukste dagen rust te scheppen. De West-Vlaamse is gekend voor haar geproportioneerde ontwerpen waarin evenwicht en een hoog gebruiksgemak nooit ontbreken. Voor deze samenwerking kreeg ze een vrijstaand pand met een landelijke ligging voorgeschoteld. Zodra architecte Anje Dhondt hier de basis voor had gelegd, was het haar beurt om het project verder in te delen, te conceptualiseren en voor te bereiden op een nieuw hoofdstuk. Zoals in het merendeel van haar portfolio gaat het hier om een totaalconcept. Daarom was de alge-

mene samenhang vanaf het begin een prioriteit, net als het ontspannende effect waar de cliënten behoefte aan hadden. Haar vertrekpunt is echter elke keer hetzelfde, namelijk de architecturale lijnen. Van hieruit onderzoekt en scheidt ze perspectieven, brengt ze de onderlinge relaties van de verschillende zones naar het oppervlak en maximaliseert ze de ruimtelijkheid. Uiteraard is er elke keer ook een logische connectie met het exterieur. Na het creatieve luik volgt het praktische deel, zoals de uitvoering en de coördinatie. Zonder falen voorziet ze een nauwkeurige opvolging en een realistische planning. Zo

De algemene samenhang was vanaf het begin een prioriteit



krijgt het ontwerp een technische realisatie die niets te wensen overlaat, en van die service konden vanzelfsprekend ook de opdrachtgevers achter dit pand meegenieten.

Vlot van lijnen

De inkomhal is een veelbelovend begin van het vloerplan. Trouw aan haar stijl voorziet de ontwerpster meestal opbergruimte die in de mate van het mogelijke aan het oog wordt ontdaan, zo ook hier. De vestiairekasten werden namelijk netjes ingewerkt. Aan de linkerkant biedt een binnenraam uitzicht op de leefruimte. Hier aangekomen, is er aan de ene kant een soort polyvalente ruimte die zich het meest duidelijk



leent tot een bureaufunctie. Een subtiel maar nuttig niveauverschil onderscheidt de plek van de aangrenzende plaatsen. Aan de andere kant loop je door naar de keuken, na de woonkamer te zijn doorgestoken. Die verre zichtlijnen zijn een van de voornaamste kenmerken waarmee de woning zichzelf op de kaart zet. Tot diezelfde categorie kan je de lichtinval rekenen, want die brengt het interieur tot leven en dicteert mee het verloop van de dag. Opvallend in de keuken en de eetzone is dat er meerdere zitplekken werden gecreëerd. Zo is er het eiland met enkele barkrukken, een aparte ontbijthoek en ten slotte pronkt er ook een ruime eettafel. Naar verluidt is dit het gevolg van aan-

De lichtinval brengt het interieur tot leven en dicteert mee het verloop van de dag

dchtig naar de bewoners te luisteren en hun dagelijkse gewoontes als voedingsgrond te gebruiken, want die verschillende nuances passen perfect in hun levensstijl. Opnieuw telt de keuken handige opbergruimte; daarbovenop is er een vlotte verbinding met de wasplaats. Terug in de inkomhal bereik je via een gebogen trap de verdieping met de slaapvertrekken. Een nachthal fungeert als de kern waar alle kamers op uitkomen en biedt wederom plaats voor meerdere ingewerkte kasten waar alle gezinsleden spullen in kwijt kunnen. De master suite kreeg een ingewerkte dressing, gecombineerd met een open badkamer waarvan het wastafelmeubel het middelpunt bekleedt.



den in de leefruimtes specifieke schilder-technieken toegepast met de bedoeling het interieur visueel te verzachten. Tegelijkertijd verhogen ze de high-end kwaliteit van het concept en doen ze denken aan een mediterrane stijl. Zelfs praktische zaken zoals verlichting werden uitsluitend met intentionaliteit toegevoegd. Op de gepaste plekken doorbreken de lichtarmaturen de langere doorgangen, bijvoorbeeld. Een ander instrument voor het cultiveren van een ultieme comfortsensatie was de plaatsing van lange gordijnen. Daardoor is er tevens de optie om privacy af te bakenen tegenover de buitenruimte en krijgt het interieur een aangename intimiteit. De gezelligheid wordt uiteraard extra bevorderd door de open haard in de woonkamer. Uitgerust met een sofa om je languit in uit te rekken, is de kamer perfect om zowel overdag als 's avonds enkele uren te spenderen.

Problemen herdefinieert Calleeuw graag als uitdagingen. In haar ogen valt of staat het succes van een project met vertrouwen en voorbereiding. Een goed plan dat alle details duidelijk in kaart brengt, is goed voor de helft van het werk. Als je daarnaast alle technieken goed op elkaar afstemt en alles correct wordt geïntegreerd in het maatwerk, valt alles op zijn plooi. Die denkwijze pas-



Een verdienste van kleuren en meubilair tot afwerkings-technieken en materialen

Ongeacht het open vloerplan kreeg de woning tevens een huiselijke, knusse sfeer. Dat is een verdienste van meerdere zaken, gaande van de keuze van kleuren en meubilair tot afwerkingstechnieken en materialen. Consistent is bijvoorbeeld het gebruik van een zacht palet waarin wittinten, grijs en crème de hoofdingrediënten zijn. Doorheen het volledige huis kan je in grote mate hout terugvinden, waardoor de bruine kleur ervan eveneens veel vertegenwoordiging krijgt. Let bijvoorbeeld zeker op de driedelige set van salontafels die op boomstammen lijken. Iedere beslissing werd bovendien bewust gemaakt. Zo telt de eerdergenoemde bureauimte een andere houtsoort die een geheel eigen afwerking kreeg, waardoor er een subtiele grens ontstaat. Daarnaast wer-

Het totaalconcept werd een evenwichtige fusie van functionaliteit en schoonheid

te ze hier zonder uitzondering met evenveel overtuiging toe, waardoor het afgewerkte totaalconcept een evenwichtige fusie van functionaliteit en schoonheid werd. Hoewel de complexiteit ervan schuilt in details en haar fijn maatwerk, heb je toch het idee dat alles met een groot gemak ontstond. Het is net die vlotheid die haar kennis en weet van aanpakken bevestigt. Na deze klanten gelukkig te hebben gemaakt, zullen er met zekerheid nog vele anderen volgen die dankzij haar visie de woning van hun dromen krijgen. Als afsluiter hadden we de kans om de gevierde interieurontwerpster enkele vragen te stellen waardoor we haar nog beter leren kennen en verder kunnen kijken dan de interieurs die ze op haar naam heeft staan.



Is er nog een bepaald project of samenwerking die op je bucketlist staat?

“Vanaf begin december hebben we er een nieuwe projectcoördinator bij. Dan zijn we, hopelijk, compleet met drie op kantoor. Ieder heeft zijn eigen specialiteit, maar toch is er een overlap in skills en beheersen we dezelfde tekenprogramma's en dergelijke. Verder zou ik graag nog eens een high-end klerenwinkel of boetiekhotel doen.”

Wat weten de meeste mensen niet over jou?

“Dat ik een zoontje heb van vier jaar oud en mijn onderneming gestart ben in mijn zwangerschapsverlof. Ze weten ook niet dat ik met mijn team momenteel in mijn eigen leefruimte thuis werk en we binnenkort uitbreiden naar een nieuwe woning met bijhorend kantoor/showroom.”

Met wie zou je graag eens aan tafel zitten?

“Caroline Receveur. Ik kijk echt op naar haar, zowel voor haar werk als ondernemster als voor de moeilijke periode die ze nu doormaakt na een kankerdiagnose.”



Wat is het echte leven voor jou?

“*Work hard, play hard.* Een balans zoeken tussen werk en familie, iets waar ik zelf soms moeite mee heb.”

Wat is je guilty pleasure?

“Chocolade en Snickers-ijsjes.”

Haar populariteit in de sector is wat ons betreft de terechte bekroning op toewijding, hard werk en een inspirerende visie. Die status is nog lang niet van plan om te gaan liggen. Met dit project is haar overtuigende portfolio alvast nog een topprestatie rijker. 🌿 (Tekst: Cara Jacobs)



B. BENOIT SECURITY

uw beveiliging,
onze zorg 24/7

Alarminstallaties

Camerabewaking

Brandbeveiliging

Toegangscontrole

Buitendetectie

● www.benoit.be

UW PARTNER VOOR PRIVÉ EN
PROFESSIELE BEVEILIGINGSOPLOSSINGEN

KNOKKE-HEIST

WAREGEM

ROOSDAAL

Voorzichtig eclecticisme



Zelfs wanneer je bewust op een van de drukste punten van een stad gaat wonen, heb je behoefte aan een thuiskomst waar je rust vindt. Interieurarchitecte Aurélie Meus richtte zich tot een ideaal gelegen appartement in Antwerpen-Zuid en liet het niet meer los vooraleer ze er al het potentieel naar boven haalde. Met toetsen van midcentury kwam ze tot een licht eclectisch geheel dat een beredeneerde match is voor het prachtige pand.

Aurélie Meus' liefde voor design en interieurarchitectuur ontkiemde in dezelfde stad als waar dit project gevestigd is. Als studente zat ze op kot in de Vlaaikensgang, een steegje uit de zestiende eeuw dat gerestaureerd werd door Axel Vervoordt. Toen haar initiële studie in Business Administration was afgerond, trok ze naar Brussel om zich als interieurarchitecte te scholen. Meer bepaald koos ze voor La Cambre, ofwel de *École nationale supérieure des arts visuels*, waar ze in contact kwam met een artistieke omgeving die haar van verschillende dingen liet proeven. Naast een focus op ruimtes en objecten maakte ze kennis met keramiek, scenografie, modeontwerp en tekenkunst. Met die brede waaier in haar rugzak stapte ze het werkveld in. Na ervaring te hebben opgedaan binnen interieurarchitectuur besloot

ze uit eigen naam te gaan werken: een grote stap. Met deze realisatie laat ze bij ons alvast een veelbelovende indruk achter die hopelijk de aanzet is tot nog meer projecten die haar interessante signatuur dragen. Bij deze opdracht was ze verantwoordelijk voor het volledige interieurconcept. Dit omvatte niet enkel het ontwerp maar ook de uitwerking ervan, net als instaan voor zowel losse objecten als voor ingebouwd meubilair. Oorspronkelijk straalde het appartement een bedrukte sfeer uit. Door meer openheid uit te kerven en het concept te maximaliseren, kon ze het tij doen keren en de grandeur van het gebouw opnieuw tot leven wekken.

Gevoelsmatig componeren

Een geslaagd interieur brengt een totaalbelevens met zich mee. In haar werk spendeert Meus daarom veel aandacht aan de gevoelsidentiteit van een project. Onontbeerlijk zijn



Warme neutraliteit verrijkt met interessante texturen en lichtjes eclectische invloeden

natuurlijk primaire zaken zoals verhoudingen die onderling kloppen, maar evengoed zijn geuren en geluiden de elementen die een concept sterk maken. Volgens haar gaat creëren hand in hand met selecteren. Concreet betekent dat idee dat ze een evenwicht zoekt tussen hetgeen zij ontwerpt en hetgeen al bestaat. Door objecten toe te voegen die een eigen verleden hebben, vermijdt ze dat een ruimte een steriel gevoel ontwikkelt. Haar creativiteit gaat dus verder dan het visuele. Door gevoelsmatig te werk te gaan en veel belang te hechten aan het samenspel van alle factoren, blijft ze elke keer dicht bij haar kern. Toch brengt haar vak pittige uitdagingen met zich mee. “Je gaat in een project door verschillende fases, waardoor er soms veel op je afkomt en je veel zaken moet coördineren. Dat is nu natuurlijk ook net hetgeen veel voldoening geeft, bijvoorbeeld wanneer je in dialoog gaat met vakmensen om een bepaald ontwerp of object te realiseren.” Het nauwe contact met de bewoners doet haar ook veel deugd, net als het punt waarop ze de eerste ideeën in meer detail kan gaan uitwerken. Tot nu toe bestaat het merendeel van haar ervaring uit residentiële projecten. Dat is een bewuste keuze, onder andere omdat het de ontwerpster in staat stelt om iets te scheppen

dat een persoonlijke snaar raakt. Elementen of bepaalde stukken waaraan bewoners veel waarde hechten, zal ze met plezier in ere houden. Soms vertrekt ze bijvoorbeeld vanuit een kunstwerk dat haar klanten in hun bezit hebben.

In dit pand sprongen de hoge plafonds, die over de totale woning doorlopen, meteen in het oog. Met het nieuwe ontwerp komen die volledig tot hun recht als drager van ruimtelijkheid, wat vooral het gevolg is van lichtinval en kunst slim in te zetten. Ook het vloerplan had heel wat potentieel. De woning is in feite een combinatie van het leefgedeelte van het oude herenhuis met een moderne aanbouw. De leefzones zijn naar de voorzijde gesitueerd, terwijl de slaapgedeeltes en de bureauruimte naar de achterzijde zijn gericht. Een groot pluspunt gezien de locatie is de binnentuin waarover de eigenaars beschikken. Toch moesten er bepaalde dingen veranderd worden om het pand naar een hoger niveau te tillen. Voorheen waren de berging en de keuken gesloten elementen die centraal in de ruimte stonden. Dit stond echter een



vrije constructie in de weg. Het was dus aan de orde om deze zone uit te breken en op die manier een gezellige leefkeuken in een open plan te doen ontstaan. De uitdaging bestond in dit geval dan ook vooral uit een zo gunstig mogelijk ruimtegevoel opwekken. Als tweede pijler was het cruciaal om het ontwerp genoeg warmte mee te geven. Aangezien het kader vrij neutraal en minimalistisch is, werd dit vooral bereikt door de juiste objecten en losse stukken toe te voegen. Tegelijkertijd moest het effect overduidelijk elegant worden.

Match met houtskool

Een kruiding van eigenzinnigheid is altijd goed. Meus' stijl is namelijk moeilijk met categorieën af te bakenen. Wel is ze elke keer consistent in de persoonlijke touch die ze haar ontwerpen meegeeft, zowel qua eigenheid van de bewoners als van zichzelf. Verder bestaat de rode draad uit haar aandacht voor kleuren en licht en de rol die natuurlijke materialen spelen. Bij het samenstellen van haar paletten geeft ze prioriteit aan warme elementen, die soms ook best wat durf mogen vertonen. Deze keer werkte ze met zachte tinten voor de muren en de vloer. Die laatste gaf ze een soort betonlook in klei: een geslaagde keuze om een neutrale basis te vormen. De grijzige schakeringen van de natuursteen in



de keuken dragen bij aan de kalmte die in de ruimtes hangt. Door dit materiaal ook een gezandstraalde afwerking te geven, ontstond er een subtiel maar dromerig effect. Meerdere houtsoorten werden geselecteerd, verspreid over een selectie eclectische objecten. De eettafel bestaat eveneens uit hout.

In de leefruimte valt het zonlicht via de hoge ramen op de salontafel, die als terechte eye-catcher op elk uur van de dag een lichtjes andere dimensie genereert. Een tweede paradepaardje is het reusachtige kunstwerk

Een evenwicht
zoeken tussen
hetgeen zij ontwerpt
en hetgeen
al bestaat



Een geslaagd interieur brengt een totaalbelevenis met zich mee

belang aan hechten. In een ander universum was ze misschien modeontwerpster geworden; een beroep waarin ze eveneens het esthetische met het technische kan verbinden, en ze aansluiting zoekt bij een sociale en culturele context. Voor die interesses vindt ze in haar huidige vak ook meer dan de nodige invulling. Als afsluiter vroegen we haar nog wat zij beschouwt als de kern van het leven. “Tets doen waarvoor je je geboren voelt,” zegt ze met veel wijsheid. Daarin is ze zelf alvast geslaagd met dit project. Haar zorgvuldig samengestelde esthetiek blaakt van inzicht en een zeldzame finesse. We hopen dat ze vooral op dezelfde manier verdergaat en met nog meer ontwerpen naar buiten komt waarin te midden van hectische locaties een waardevolle kalmte broeit.

✦ (Tekst: Cara Jacobs)

dat aan de muur boven de sofa pronkt. Hier schuilt bovendien een interessant verhaal achter. De interieurarchitecte vertelt dat het een werk is van een Italiaanse kunstenaar, die het eigenlijk als een schets maakte die als basis voor een later schilderij zou dienen. De kleur van de houtskool bleek een perfecte match met de sofa. Door de lijnenstructuur is het ook nog eens erg verfijnd, en de dynamiek van het tafereel bevordert nogmaals de ruimtelijke ervaring van de totale kamer. Er zijn tegelijkertijd kleinere toevoegingen waarvoor je twee keer moet kijken, zoals het barkastje uit palissanderhout dat aan de binnenkant bezet is met rode formica. Alle componenten bij elkaar leiden tot een geslaagde som van warme neutraliteit die in de juiste

mate wordt verrijkt met interessante texturen en lichtjes eclecticische invloeden. Let bijvoorbeeld op de ronde bijzettafeltjes met een antieke uitstraling.

Aurélië Meus staat nog maar in de beginjaren van haar carrière als interieurarchitecte, maar daar verklappen haar ontwerpen niets van. Met dit renovatieproject in Antwerpen Zuid veroverd ze bij ons alvast een plekje van jonge talenten die we niet vanonder onze radar laten ontsnappen. Haar werk herbergt een eigentijdse nostalgie die gehuld gaat in karaktervolle objecten, speelse vlakken en een warme fundering. Zonder de loyaliteit aan haar eigen visie te reduceren, heeft ze een luisterend oor voor de bewoners en waar ze



A local expert,
internationally connected.

TE KOOP

KARAKTERVOLLE VILLA, TE RENOVEREN, HARTJE ZOUTE
terrein 1.665 m² | villa 402 m² | 6 slpk. | 4 badk.
ref. 5380679 | op wandelafstand van de Kustlaan en het strand
EPC 318 Kwh/m² | EPC-code: 2677215 | G-Score: A | P-Score: A



IMMO
BROWN

KNOKKE-ZOUTE
LUXEMBOURG

KNOKKE-ZOUTE | Sparrendreef 80, B-8300 Knokke | immobrownknokke.be | +32 50 620 820
LUXEMBOURG | 43 route d'Arlon, L-8009 Strassen | immobrown.lu | +352 28 22 94

BIV/IFI 504.648

PIERRE YOVANOVITCH



Stella-tafel, Arthur-sofa en de Oops-stoel, om er maar een paar te noemen. Naast de stukken van Pierre Yovanovitch Mobilier zullen ook hedendaagse kunstwerken te zien zijn, waaronder werken van Tadashi Kawamata, Francesco Clemente, Francesco Vezzoli, Imi Knoebel en César. Ter gelegenheid van de opening heeft Yovanovitch kunstenaar en goede vriendin Claire Tabouret gevraagd om een speciale, gelimiteerde editie te creëren ter ere van het tienjarig jubileum van zijn iconische Asymmetry Chair-ontwerp. “Toen het idee ontstond om een speciale Asymmetry Anniversary-collectie te maken, dacht ik intuïtief aan Claire Tabouret. Een reflectie van onze vriendschap en creatieve synergie. De rijkdom van haar werk en het gemeenschappelijke thema kindertijd brengen vergankelijkheid, poëzie, kleur en beweging in deze anderszins geometrische, bijna rotsachtige vorm.”

Pierre Yovanovitch opent een nieuwe galerie in Parijs met een speciale jubileumcollectie van de iconische asymmetrische stoel in samenwerking met kunstenaar Claire Tabouret. Splendend met de thema's kindertijd, beweging en kwetsbaarheid, integreren de stoelen het vakmanschap van Franse ambachtslieden van Atelier Jouffre, Manufacture Royale Bonvallet en L'Atelier Caraco.



Dit najaar opende Pierre Yovanovitch, na meer dan 20 jaar op maat gemaakte meubels te hebben gecreëerd, de deuren van zijn eerste zelfstandige meubelgalerie. Gelegen aan 4 Passage Ste. Avoye, in het hart van de Marais in Parijs, zal de galerie een reeks kamers bevatten die de nieuwe en bestaande werken van het merk presenteren, waaronder de iconische





De Asymmetry Chair werd voor het eerst gecreëerd in 2013, en Pierre Yovanovitch werkte vanaf het begin samen met Atelier Jouffre om zijn ontwerp - oorspronkelijk gemaakt met bootseerleer - tot leven te brengen. Nu, tien jaar later, hebben de ontwerper en kunstenaar opnieuw samengewerkt met Atelier Jouffre voor deze speciale jubileumcollectie. Elk van de tien unieke stoelen heeft een collage van textiel, wat resulteert in een vliegermotief. Het textiel is geverfd volgens de aangepaste kleurselectie van de kunstenaar door Manufacture Royale Bonvallet. De vliegers wor-



den vervolgens genaaid door Atelier Caraco om een zorgvuldige compositie te creëren. “Net zoals bij Pierre’s algemene benadering van design, is er deze tegenstelling tussen eenvoud en gemak enerzijds en de realiteit van minutieuze details en uitzonderlijk vakmanschap anderzijds,” zegt Claire Tabouret. Na elkaar tien jaar te hebben gekend, overlapt dit thema kindertijd in beide van hun creatieve praktijken. De algemene nieuwsgierigheid en openheid van Yovanovitch voor de schoonheid van het leven, gecombineerd met zijn nauwgezetheid, en Tabourets focus op jeugd in combinatie met de complexiteit ervan, worden vertegenwoordigd in deze collectie. (Tekst: Elke Aerts)



Thuis op 't Zuid



Fotografie: Zilber

Een deur openen kan iedereen, maar hoe laat je zoekende huurders of kopers zich thuis voelen in een pand? Voor immokantoor L'AGENCE in Antwerpen-Zuid is het niets minder dan de standaard. Met bijna 25 jaar ervaring in haar vak loodst oprichtster Marie-Aline Vaes allerlei mensen naar het juiste adres. Waarden als persoonlijke service, langetermijnrelaties en een overtuigende toegankelijk-

heid zijn vanaf het begin de pijlers geweest waarop haar kleinschalige maar impactvolle bureau rust. We spraken met de experte over de visie achter haar succes en het geheim van een positief vastgoedverhaal.

In het dagelijkse leven van Marie-Aline staat vastgoed zonder uitzondering op de voorgrond, en meer specifiek de vraag wie de volgende gelukkigen zullen zijn die ze aan hun droompand koppelt. Het Antwerpse stadsleven en omstreken hebben geen geheimen

meer voor haar, haar specialisatie zijnde de zuidrand. "Ik ben er kind aan huis," vertelt ze met een trotse glimlach. Het bruisende ritme, de duidelijke geschiedkundige stemfels, het aanwezige groen en de cultuur die er voor het grijpen ligt, zijn maar enkele van de redenen waarom ze zelf lang geleden haar hart al aan de regio verloor. Een vat aan ervaring en een zeldzame expertise maken dat ze anderen dezelfde liefde kan meegeven. Meer bepaald vertegenwoordigt ze appartementen en huizen die een zeker enthousiasme bij haar losmaken. Jonge starters en gezinnen vormen een groot deel van haar publiek, maar evengoed helpt ze ouderen die hun grote woning willen verwisselen voor iets kleineres. Verder begeleidde ze in het verleden al mening belegger en handelaar naar de geknipte opportuniteit. De locatie, marktomstandigheden en het type woning zijn uiteraard variabelen die ze elke keer in achtving neemt en bijeen puzzelt tot de best mogelijke combinatie.

Eerste indruk primeert

'You never get a second chance to make a first impression': het is een uitspraak waar een glasheldere waarheid in ringt. Elk aspect van L'AGENCE is doordrenkt met een persoonlijke benadering. De makelaar is rotsvast overtuigd van het belang daarvan, want de juiste woning verandert je leven. Met haar unieke boetiek-service maakt ze het verschil waar grootschalige concurrenten eerder op de stenen en het bijhorende prijskaartje focussen. Als Marie-Aline van één ding zeker

is, dan is het wel de waarde van kwalitatieve relaties op lange termijn. Door in elke samenwerking een blijvend vertrouwen te cultiveren en klanten zoveel mogelijk te ontzorgen, positioneert ze haar vastgoedkantoor als een blijvende metgezel voor iedereen die thuis is of wil komen in haar werkgebied. Het is niet overdreven om haar werkwijze als een vorm van *hospitality* te labelen, aangezien ze zich met uitstekende klantenservice kan onderscheiden van de rest. Een onuitputtelijke knowhow garandeert meerwaarde op alle vlakken, net als een oerdegelijke basis van vertrouwen. Door mensen een duidelijk idee te geven van wat ze krijgen en waar ze op kunnen rekenen, is L'AGENCE inmiddels uitgegroeid tot een leidinggevende stem in het immolandschap van een van de prettigste buurten van het land.

Wie bij een eerste kennismaking met het bureau verkoper was, keert later misschien terug als koper, of omgekeerd. Voor beide kanten staat de experte te popelen om haar waardevolle kennis van de lokale markt toe te passen. Het vinden van een geschikte koper of huurder neemt ze maar al te graag voor haar rekening, want de voldoening die ze ervaart bij het verbinden van mensen en woningen gaat nooit vervelen. Administratieve zaken, organisatorische vraagstukken, correcte schattingen en het aantrekkelijk presenteren van eigendommen zijn allemaal aspecten die cliënten volledig uit handen kunnen geven. Verder is Marie-Aline zich steeds bewust van het gewicht van de beslissingen die mensen onder haar begeleiding nemen. Een grote bereikbaarheid en een voorrang voor haar klanten zijn daarom consistente tools waar-



mee ze het vertrouwen dat ze haar schenken bevestigt. Een huis kopen of verkopen doe je doorgaans niet om de twee jaar, dus een groot begrip voor en inzicht in de omvang die dit inneemt in het leven van mensen, maken van haar een oprechte makelaar die enkel het beste met haar cliënten voorheeft.

Altijd welkom

Groot of klein, oud of nieuw, elk pand verdient een presentatie die het verkoop- of verhuurproces zoveel mogelijk versterkt. Wat we eerder zeiden over die eerste indruk mag je best letterlijk nemen, want een goede styling van de panden is de beste kans om bezoekers het potentieel van een eigendom te doen inzien. 'Make yourself at home' is dan ook een van de slagzinnen van Marie-Aline. Concreet wil dit zeggen dat ze tijdens een bezichtiging de verbeelding opwekt door mensen het zo makkelijk mogelijk te maken om zichzelf er te zien wonen en leven. Een eigendom in de mate van het mogelijke klaarstomen voor verkoop of verhuur betekent bij haar onder andere het vervangen of herschikken van meubels, het uitvoeren van kleine renovaties, en vooral het creëren van een algehele netheid waarmee bezoekers zich snel een persoonlijk verhaal kunnen inbeelden. Die *clean desk policy* veronderstelt dat er zo weinig mogelijk zichtbare rommel is en dat persoonlijke spullen van huidige bewoners tot een minimum zijn behouden. Soms is het wenselijk om schilderwerken uit te voeren, bijvoorbeeld door een roze muur om te vormen naar een neutraal vlak. Op de manier ga je je als kandidaat-koper of -huurder een betere voorstelling maken van hoe je de ruimte zelf zou benutten en is er bovendien een sterkere fotografie mogelijk. Doorheen de jaren heeft ze met zekerheid ondervonden dat een goede presentatie noodzakelijk is om mensen hun interesse te wekken. Met enkele tools kan je al heel wat bereiken en ook nog eens een aanzienlijke verhoging in waarde teweegbrengen. Het is met zulke dingen dat deze ervaren makelaar het verschil kan maken, want op alle vlakken bewijst ze





haar onvermoeibare inzet om iedereen een persoonlijke klantenervaring mee te geven en overtuigende verhalen te brengen in de vorm van karaktervolle panden.

Een recente mijlpaal voor L'AGENCE is de opening van hun nieuwe kantoor in het centrum van Mortsel. Die verandering is een bewuste keuze, want het markeert de overstap van een thuishkantoor naar een commerciële vestiging. "Ik wil het huiselijke aspect wel door trekken," vertelt Marie-Aline. Dat zou geen probleem mogen vormen met dit charmante hoekpand, dat van een maximale zichtbaarheid en een goede verbinding geniet. Mensen moeten vanaf het eerste moment het idee krijgen dat ze welkom zijn. Hoewel het kantoor in oppervlakte niet groot is, zorgen uitgesproken raampartijen voor een ruim-



telijk gevoel. Eigenlijk kom je terecht in een echte boetiekomgeving, omdat de sfeer zowel stijlvol als toegankelijk is. In plaats van bezoekers af te schrikken met witte bureaus en een strakke vormgeving, is het adres een toegankelijke baken voor alle partijen van een verkoop- of verhuurproces. Daarnaast zorgt de boeiende voortuin voor een sprekende indruk: twee exotische bomen met prachtige bloemen houden je aandacht extra lang vast. De voormalige architectenwoning in art-decostijl is een pand met een verhaal, net als alle eigendommen die het immokantoor aan nieuwe bewoners helpt. Het duidelijk aanwezige karakter werd zo goed mogelijk behouden, onder andere dankzij het overnemen van het meubilair. De hoge zichtbaarheid en het makkelijke contact met bureaus en voorbijgangers verzekeren dat de belangrijkste eigenschappen van het nieuwe kantoor volledig worden ingevuld.

Of er na de inwijding van dit nieuwe stekje al een volgende mijlpaal in het zicht is? "Op termijn wil ik misschien wel een tweede en een derde kantoor," droomt Marie-Aline. "Toch ga ik zeker kleinschalig blijven, en het is een kwestie van de juiste mensen te vinden," vervolgt ze. In geen geval zou ze haar ijzersterke klantenservice en de blijvende relaties die ze met hen onderhoudt, laten verzwakken om koste wat het kost uit te breiden. De oprechtheid waarmee ze in het vak staat, siert haar. Dit nieuwe hoofdstuk met een geliefd hoekpand belooft enkel maar goede dingen. We onthouden L'AGENCE als het warmste immokantoor van Antwerpen-Zuid dat met een persoonsgerichte aanpak en indrukwekkende kennis woningen met de juiste mensen matcht en een blijvend vertrouwensadres is voor al je vastgoedactiviteiten. *Making yourself at home* was zelden zo aangenaam. ❖

(Tekst: Cara Jacobs)



Huiselijkheid *herdefiniëren*



interieur als een geheel worden gekoesterd. Haar ontwerpen gaan verder dan tijdelijke trends; het zijn duurzame uitdrukkingen van levensstijl en persoonlijkheid. Hierbij is ieder project een unieke reis, waarbij de bezielster zich aanpast aan de specifieke uitdagingen die elke ruimte met zich meebrengt.

Haar dagen als interieurarchitect zijn nooit hetzelfde, en dat is precies wat haar vak zo boeiend maakt. Van het

eerste gesprek tot het uiteindelijke ontwerp, de uitvoering en de afronding, elke fase is doordrenkt van voldoening en ontwikkeling. Het is een proces dat, ongeacht de duur, een reeks boeiende stappen vormt in de transformatie van een idee naar een tastbare, leefbare realiteit. Zo beschouwt ze haar werk als een voortdurende evolutie, waarbij elk nieuw project haar uitdaagt om nieuwe hoogten te bereiken en haar creatieve grenzen te verleggen. Haar passie voor interieurdesign



In het weefsel van Ville Design, waar eenvoud wordt gevierd en luxe toegankelijk wordt, vindt interieurarchitecte Thais Niville haar artistieke roeping. Ze koestert de waardigheid van eenvoud en streeft ernaar om binnen elk budget de perfecte balans tussen functionaliteit en esthetiek te vinden.

Achter het rijkelijk portfolio van interieurdesign zit Thais Niville, de creatieve geest achter Ville Design, een uniek meesterschap. Haar signatuurontwerpen verbinden een verfijnd weefsel van soberheid en warmte, waar zachte kleuren, natuurlijke materialen en organische vormen samenkomen in een harmonieuze dans. Het is meer dan een bureau; ze is een curator van levensstijlen, een architect van tijdloze elegantie. Voor de oprichtster is interieurontwerp meer dan alleen esthetiek; het is een verbintenis voor het leven. Haar visie gaat verder dan het moment van oplevering; Ze streeft ernaar dat haar klanten, zelfs na tien jaar, nog steeds liefde en geluk putten uit de ontworpen ruimtes. Met toewijding, kennis en enthousiasme begeleidt ze haar klanten door elke fase van het ontwerpproces, in de hoop dat de gemaakte keuzes na verloop van tijd hun waarde en schoonheid behouden. De door Ville Design gecreëerde interieurs zijn doordrongen van tijdloosheid en neutraliteit, en belichamen het principe van 'less is more'. Thais Niville tracht een omgeving te scheppen waar kwaliteitsvolle materialen en het



bij de bewoners. Elk ontwerp is doordrenkt met de filosofie van het bureau, een filosofie die het begrip van huiselijkheid overstijgt en een blijvende erfenis van verfijning en stijl achterlaat.

weerspiegelt zich in de aandacht voor detail, de zorgvuldige keuze van materialen en de constante zoektocht naar de perfecte balans tussen vorm en functie. Bij Ville Design gaat het niet alleen om het creëren van prachtige ruimtes; het gaat om het weven van verhalen, het vormgeven van ervaringen en het bouwen van een thuis die resonantie vindt

Na een decennium van onderscheidende ontwerpen, voelt Niville een innerlijke roep om 'out of the box' te denken, om te experimenteren met lef en speelsheid, en om haar ontwerpesthetiek verder te laten evolueren. Een paradox, maar een noodzakelijke groei voor een ontwerper die streeft naar voortdurende vernieuwing. In haar bewondering voor andere architecten en ontwerpers, blijkt de oprichtster bescheiden. Ze waardeert



vooral degenen die niet alleen een ruimte vormgeven, maar elk detail, van de eerste steen tot het laatste kunstwerk en beddengoed, beheersen. Kunst ziet ze als een element dat haar ontwerpen nog zou kunnen verrijken, een horizon die ze graag verkent in de toekomst. Wat de meeste mensen niet weten over haar is dat ze jaarlijks bijna 2.000 kilometer hardloopt. Een toewijding die in schril contrast staat met de hectiek van haar professionele leven als zelfstandige en moeder van twee, maar die haar de broodnodige rust biedt. Wij nemen je graag mee naar Ville Design's nieuwste project, gelegen in

Het weven van
verhalen, het
vormgeven van
ervaringen en
het bouwen van
een thuis



het hart van Gent. Dit is een mooi voorbeeld van de belichaming van een naadloze harmonie tussen klantverwachtingen en ontwerperspectieven. Het appartement transformeert een ruwbouw tot een tijdloos toevluchtsoord in de stad.

Stad als belangrijkste inspiratiebron

Thaïs' inspiratie voor dit project komt voort uit het bruisende stadsleven van Gent. In het midden van de Kouter, een plein dat enorm leeft, zeker rond deze tijd van dit jaar, zijn er kerstbomen alom te midden van de levendige energie van de stad. En toch slaagde de interieurarchitecte erin om een rustige thuishaven te creëren voor de nieuwe bewoners. Hierbij dienden de organisatie van ruimtes en het stadsleven als haar voornaamste leidraad, resulterend in een ontwerp dat de behoefte aan een oase in de stad weerspiegelt. We nemen je graag mee

Een ontwerp dat de behoefte aan een oase in de stad weerspiegelt



naar het materiaal- en kleurenpalet, want dat werd namelijk uitgebreid doordacht. Zo vertelt het een verhaal van warmte en lichtheid. Parketvloeren brengen huiselijkheid, terwijl wit gelakte kasten en een glazen achterwand het licht laten dansen door de ruimte. Een slimme combinatie van lichte eik, donkere meubels en accenten in natuursteen creëert een subtiel contrast en geeft het interieur diepte. De zorgvuldig gekozen meubels getuigen van een mix van maatwerk en vintage vondsten. Een op maat gemaakte tafel, vintage Niels Otto Moller-stoelen, en Ekta-barkrukjes vormen samen een harmo-

nies geheel. Het gebruik van overgebleven natuursteen voor een bijzettafel getuigt van Ville Design's streven naar optimalisatie en duurzaamheid. De ruimtelijke indeling en het stadsleven voorzagen haar van de belangrijkste inspiratie, wat uitmondde in een ontwerp dat geen onduidelijkheid laat over de drang naar een stedelijke oase. Het appartement eronder voegde uiteindelijk het terras toe, en de overwinning van de aanhouder bracht voldoening en tevredenheid. De uitdagingen kwamen vooral voort uit de standaardindeling van de bouwpromotor, waar Ville Design subtiel maar vastberaden haar

Het ruime
appartement
omarmt licht en
straalt tijdloze
elegantie uit





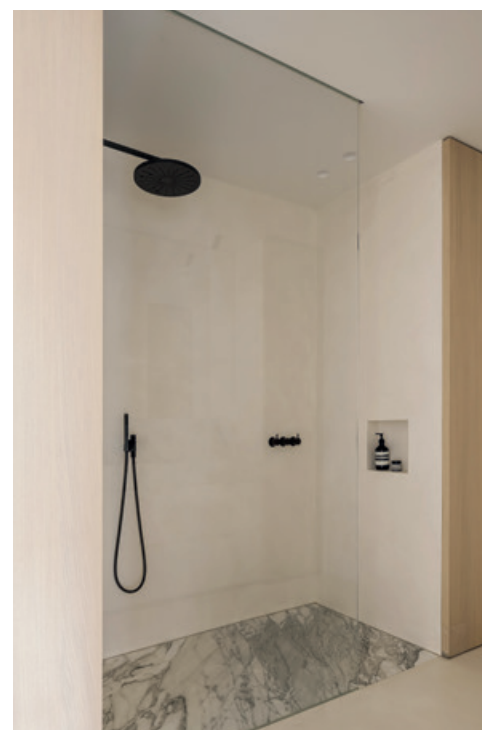
Een verhaal van evolutie, van eenvoudige waarden tot gedurfde creativiteit

visie doordrukte. Het resultaat is een ruim appartement dat licht omarmt en tijdloze elegantie uitstraalt, passend bij de levensstijl van de klant en de stadse setting. De slimme combinatie van lichte eik, donkere meubels en natuursteenaccenten creëert een subtiel contrast en geeft het interieur diepte.

Het project in Gent is niet alleen een triomf van ontwerp, maar ook van samenwerking met getalenteerde partners. Woodstoxx voor parket, Hullebusch voor natuursteen, Aardig Gedacht voor wanden, Cafeine voor fotografie, Delta Light voor verlichting, VOLA voor kraanwerk en RR Interieur voor meubels, allen droegen bij aan het succes van dit project. En natuurlijk, als afsluiting van dit verhaal, de anekdote die het project een persoonlijk tintje geeft. De strijd om al dan niet een inpandig terras aan de Kouter toe te voegen, waar Thaïs krachtig tegenin ging, blijkt nu een triomf van een goede ontwerpinschatting. Zoals gezegd voegde het appartement eronder uiteindelijk het terras toe, en de overwinning van de aanhouder bracht voldoening en tevredenheid. Dit verhaal, doordrenkt van passie, visie en de kunst van ontwerpen, weeft de reis van Ville De-

sign door de jaren heen. Het is een verhaal van evolutie, van eenvoudige waarden tot gedurfde creativiteit, waar iedere ruimte een kunstwerk wordt en iedere klant een deel van het verhaal wordt. Dit ontwerp bureau gaat verder dan het ontwerpen van interieurs; het creëert levensstijlen en vormt een tijdloos testament van vakmanschap en toewijding. Eén ding staat vast: wij houden hen alvast goed in de gaten voor ongetwijfeld meer inspirerende projecten in de toekomst!

🌿 (Tekst: Cara Jacobs)





IMAGICASA

— HOME COLLECTION —



Met hun home collectie bouwt Imagicasa aan een huismerk dat een gevoel voor luxe naar jouw thuis transporteert. Wijd je woning met hun twee soorten geurkaarsen in keramieken houders die tegelijkertijd bijdragen aan je interieur. Perfect harmonie! Beschikbaar op de Imagicasa webshop en in geselecteerde verkooppunten.



Terug naar
de essentie





In het hart van Antwerpen, België ontvouwt zich een meesterwerk van levend minimalisme, doordrenkt met de ziel van Oekraïens design. FAINA Gallery, gehuisvest in een eeuwenoud historisch gebouw, dient als het podium waarop het visionaire werk van Victoria Yakusha en haar multidisciplinaire studio, YAKUSHA, tot leven komt.

De bezielster Victoria Yakusha ontplooit met haar gelijknamige studio een continuüm van creativiteit en verbondenheid met de natuur. Ze heeft ondertussen een rijk portfolio opgebouwd met interieur- en architectuurprojecten, maar lanceerde enkele jaren geleden ook FAINA, een eigen collectie van meubel- en decoratiestukken en andere producten die bijdragen tot het creëren van een unieke huiselijke sfeer. Gevoel en beleving zijn de belangrijkste leidraden in het werk en leven van Yakusha en ze laat zich niets opleggen door de markt of bepaalde trends. Op die manier is ze niet alleen een architect maar ook een wereldwijde ambassadeur van Oekraïens design. De ontwerpster weeft erfgoed in haar creaties, objecten die met de tijd aan kracht winnen en de cultuur van toekomstige generaties beïnvloeden. Haar filosofie 'live mini-

malisme' is niet slechts een ontwerprichting; het is een manier van bestaan in co-auteurschap met de natuur, waar een culturele voetafdruk wordt achtergelaten in plaats van een ecologische. "Contrast is een van mijn favoriete ontwerpprincipes. Contrasterende schalen - groot en klein, texturen - metaal en klei, en benaderingen - modern en historisch. Het is in de vereniging van deze contrasten dat ik ware harmonie ontdek," vult ze verder aan. Met deze filosofie ontwierp Yakusha een galerie in Antwerpen. De studio nodigt meteen uit om naar binnen te gaan dankzij de interactie met eeuwenoude technieken, gebruiken en primaire materialen. Wij nemen je graag wat dichterbij.

FAINA Gallery bevindt zich binnen de muren van een 500 jaar oud historisch gebouw in het hart van Antwerpen, België. De galerie bestaat uit twee verschillende kamers en toont een selectie meubels, decor, verlichting en exclusieve ontwerpen van Victoria Yakusha zelf. Ieder object in deze collectie belichaamt de levende geest van Oekraïens design. Een centraal kenmerk van het interieurontwerp is de kunstige combinatie van texturen. De tegenstelling tussen het ouderwetse plafond en de futuristische kast, de gladheid van stof die harmonieus samengaat met de gestructureerde oppervlakken van objecten gemaakt van Ztista. Dit is een van FAINA's kenmerkende duurzame materialen. De samenstelling van deze elementen versmelt naadloos tot een samenhangend en fascinerend geheel. Verder zijn de muren van de galerie versierd met een rustgevende neutrale beige tint, die de ruimte in warmte hult

“Ik geloof dat de introductie van deze nieuwe beige tint een gevoel van comfort en vitaliteit geeft aan de galerie”

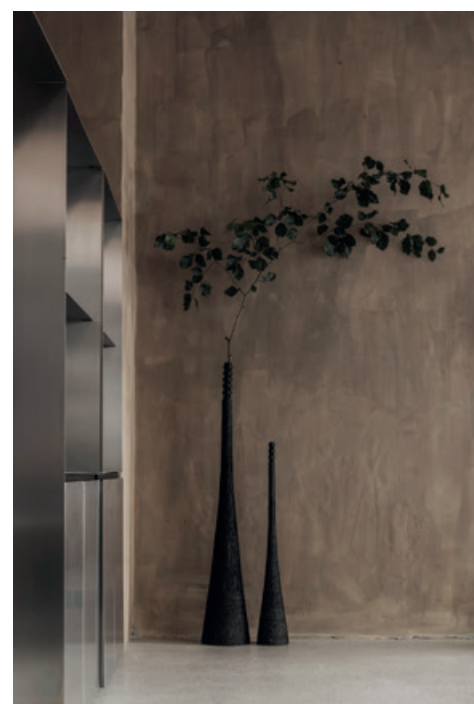




en een veelzijdige achtergrond biedt voor het tentoonstellen van objecten en fotografische werken. In Victoria Yakusha's eigen woorden: "In deze onzekere tijden is er een verlangen naar kleur en warmte. Daarom heb ik besloten om het interieur te transformeren. Ik geloof dat de introductie van deze nieuwe beige tint een gevoel van comfort en vitaliteit geeft aan de galerie." Om de gewenste textuur en tint te bereiken, was een speciale meerlaagse en veelkleurige schildertechniek nodig, waarbij vaak wel twaalf lagen nodig waren voor perfectie. Een nieuwe toevoeging aan de galerie is de Sluhach-verlichtingscollectie, een samensmelting van onverwachte materialen, rijke texturen en vijf verschillen-

de vormen. Vijf ontwerpen, die lijken op zintuiglijke apparaten, zijn de "luisteraars" die afgestemd zijn op de wereld om hen heen, in staat om het onuitgesproken te horen. Vandaag sieren deze lichtgevende "wezens" de galerie met hun aanwezigheid.

Daarnaast is het kleurenpalet van **FAINA** Gallery geworteld in de natuurlijke wereld en complimenteert het Yakusha's 'live design'-benadering, die de nadruk legt op de verbinding met de natuur en tactiele ervaringen.





Het minimalistische interieur ademt levendigheid, waarbij elk element een verhaal vertelt

In dit architectonische meesterwerk versmelten archetypische vormen, traditionele Oekraïense ambachten en duurzame materialen tot een harmonieus geheel. Het minimalistische interieur ademt levendigheid, waarbij elk element een verhaal vertelt, een brug slaat tussen het oude en het nieuwe. Een betoverende juxtapositie manifesteert zich tussen het eeuwenoude plafond dat in stilte de geschiedenis draagt en de futuristische kast die resoneert met moderne visie. In deze tijd van transformatie en onzekerheid blijft **FAINA** Gallery een baken van creativiteit en een bewijs van de blijvende geest van designinnovatie. Het is een uitnodiging om diep in het weefsel van design te duiken, omringd door voorouderlijke technieken, gebruiken en oer-materialen. In de levendige ruimtes van de

galerie wordt de geest van Oekraïens design gevierd en bewonderd als een tijdloze bron van inspiratie. Zoals steeds diep verbonden met de natuur, elimineert het het overvloedige en leidt het terug naar de essentie. De voorouderlijke relatie met de natuur weerspiegelt zich duidelijk in de duurzame aanpak van de studio voor creatie en constructie. Interieurs en architectuur van Yakusha versmelten het verleden met de toekomst, erfgoed met een moderne visie op design. Tijdens de winterzonnewende, wanneer de wereld zich in een deken van wit hult, komt haar nieuwe aanwinst tot leven met stukken die de kou trotseren en de warmte van Oekraïense traditie omarmen. **FAINA** nodigt van harte uit om de galerie in Antwerpen te ontdekken, alsook de diepten van design te verkennen door zich bezig te houden met de voorouderlijke technieken. Kortom, de galerie dient als een toevluchtsoord voor creativiteit, een bewijs van de blijvende geest van designinnovatie.

Zo manifesteert de ziel van Oekraïne zich in tastbare vormen, ademend leven in de ruimte en nodigt het bezoekers uit om zich te laten

onderdompelen in de diepte van designinnovatie. Internationale projecten volgden, waarbij de studio haar vleugels uitspreidde en de wereld kennis liet maken met de harmonie van live design en duurzaamheid. Te midden van dit alles blijft live design het ankerpunt van **YAKUSHA** en **FAINA**. Het is geen modetrend; het is een levensstijl doordrenkt met respect voor de natuur en een verlangen om te co-creëren met de aarde. In een wereld waar trends komen en gaan, blijft 'live design' een constante, een herinnering aan de diepgewortelde connectie tussen mens en natuur. En zo gaat het verhaal verder, een voortdurende reis van creativiteit en verbondenheid. Bij Victoria Yakusha is ieder ontwerp is een nieuw hoofdstuk, geschreven in samenwerking met de aarde, als een belichaming van ontwerpfilosofie in al zijn facetten. **YAKUSHA** en **FAINA** blijven niet alleen grenzen verleggen, maar creëren ook een erfenis die zich blijft uitbreiden, als een ode aan de tijdloze schoonheid van Oekraïne en de universele taal van design die de harten van mensen over de hele wereld verbindt. ❁

(Tekst: Elke Aerts)



Slaap der eeuwen



Als je bij het uitkiezen van een reisadres veel belang hecht aan accommodaties met een verhaal, zal je deze naam willen onthouden. Het is nog maar sinds deze lente dat The Notary in zijn nieuwe suites gasten ontvangt, maar de verfijning en luxe waarmee het volledige concept doordrongen is, suggereren iets anders. Marnik Minelli en Thomas Ulenaers vormen het oprichtersduo achter het hotel. Hoewel ze nog jong zijn, hebben ze een duidelijke affiniteit met historische cultuur en het harmoniseren van interieur en exterieur. Naar eigen zeggen was het inrichten van een hotel tegelijkertijd een perfecte oefening voor dat laatste, want schoonheid creëren staat garant voor een groot deel van de magie hier in Brugge. Met acht unieke boetieksuites, die elk hun eigen stijl en invulling kregen, leveren

Eerder dit jaar opende The Notary in Brugge de deuren van zijn nieuwe luxesuites. Hoewel dit een nieuw begin markeerde van een uitzonderlijk boetiekhôtel met een indrukwekkend lijstje van troeven, is het een plek die berust op geschiedenis. Je logeert er in niets minder dan een voormalige notarisswoning uit de negentiende eeuw. We loodsen je mee langs de suites, de impressionistische tuin en de zeldzame rust die je er vindt te midden van het oude stadscentrum.





ze een waardevolle bijdrage aan de hospitality sector. Toch bieden ze ook zoveel meer dan dat. Zo verwijst de naam expliciet naar het notarisverleden van het gebouw. Om die oorsprong vandaag mee op de voorgrond te zetten, werden verschillende authentieke elementen met zorg bewaard. Die rijke origine is nog duidelijk voelbaar binnen de vier muren, aangevuld met hedendaags comfort en faciliteiten die de ervaring vervolledigen. Ook aan de buitenkant ligt er heel wat waardevolle geschiedenis. De Speelmansrei dateert uit 1127, behoorde tot de eerste stadsomwalling en is goed voor maar liefst 900 jaar aan geschiedenis. Daarnaast bevind je je op twee minuten wandelafstand van het Belfort. Hier beleef je de charmantste stad van België dus vanop de eerste rij, vernuftig verscholen van de drukte en omgeven door historische pracht.

Discretie in de stad

Wie zich op de massa focust, ontbreekt vaak de mogelijkheden om gasten oprecht te verbazen. Daarom voorzag het duo acht suites die stuk voor stuk tot in de puntjes zijn geperfectioneerd, evenals een brede waaier aan voorzieningen en mogelijkheden. Voor de stijl lieten ze zich inspireren door gevierde namen als Bernard De Clerck, Axel Vervoordt, Bart De Beule en meer. De sui-

Een gegeerde ontsnapping naar kalmere oorden

tes variëren in grootte en stijl. Durvers zullen de Eclectic Suite zeker appreciëren, waar kleuren zonder afremmen worden gemixt en bombastische invloeden een plaats veroveren. Oude zielen kunnen terecht in de Classical Suite, ondergedompeld in Europese grandeur. Afrika en het Midden-Oosten worden respectievelijk gereflecteerd in de



Colonial en Morian Suite. Terwijl die eerste warme kleuren en een marmeren badkuip bevat, kenmerkt die tweede zich door het gebruik van brons en roze-paarse tinten. Met een dubbele inloofdouche is de Bohemian Suite geschikt voor romantische avonden. Bij het ontwaken in de Earl Suite kijk je uit op de historische kanalen. Antieke stukken van de oorspronkelijke notarising worden gecombineerd met heldere kleuren. Een van de grootste verblijven kreeg de naam Cloister Suite, die omhuld is door een serene tijdloosheid. Ten slotte is er de Hermitage Suite, de ruimste accommodatie. Zonder overdrijven mogen we stellen dat dit de meest wonderlijke kamer van de hele stad is. Hier geniet je van luxe die graag extremen opzoekt en je influistert dat alles mogelijk is. Elk interieur bezit delicate details en is voorzien van exclusieve materialen; denk bijvoorbeeld aan het werk van Pieter Porters.

De naam verwijst expliciet naar het notarisverleden van het gebouw



Discretie speelt een terugkerende rol in dit boetiekhôtel. Hoewel je je in het centrum van Brugge bevindt, kan je hier rekenen op een enorme tuin die doorloopt tot aan de Reien: een waar unicum. Als verborgen parel in de stad bezit het bijna de sfeer van het platteland. De zwembijver geeft je verfrissing in de warme maanden en is de thuis van prachtige eenden. Terwijl het zachte gekletter van een fontein zich op de achtergrond houdt, valt je oog op het einde van de tuin, waar fiere zwanen passeren via het kanaal. Door de magie van de locatie te hernieuwen en tegelijkertijd conform te maken aan de wensen van vandaag, betreed je haast een deur naar een schilderachtig verleden. Oude vijgen- en perenbomen laten je gewillig hun vruchten plukken. Uiteraard zijn er in de buitenlucht genoeg plekjes voorzien om helemaal tot rust te komen. De terras-



Acht suites die stuk voor stuk tot in de puntjes zijn geperfectioneerd

muziek op de achtergrond. Dat zet meteen ook de toon voor de manier waarop het team gastronomie benadert: niet louter als een maaltijd, maar als een meesterlijke ervaring die zich steeds opnieuw ontplooit. Tijdens het weekend kan je van 11 tot 14u genieten van een bovenmatige brunch en afternoon tea. Het thee- en koffieaanbod neemt je zintuiglijk mee naar verschillende hoeken van de wereld, en een waaier van delicate gebakjes, verse sandwiches en veel meer houden je aan tafel geankerd. Om het plaatje compleet te maken, weerklinkt er zachte jazz doorheen de ruimtes. Naar de avond toe neemt *slow paced deephouse* het over, terwijl je in de bar zorgvuldig gecomponeerde cocktails gepresenteerd krijgt. Wanneer je graag een diner boekt voor een groep, zijn er meerdere formules afhankelijk van het aantal personen. Voor intieme etentjes kan je terecht in de *private dining area*. Er zijn vaste menu's, maar evengoed kan je een eigen chef aanbrengen die er in de keuken zijn ding komt

sen werden betegeld met hergebruikte zandstenen en garanderen enkele uren ontspanning zonder overstelpt te worden door de drukte van het centrum. 's Avonds bieden de openluchthaarden alle warmte en sfeer: ideaal voor gezelligheid zodra de zon ondergaat. Wanneer je behoefte hebt aan een beetje wellness, kan je rekenen op de jacuzzi om de dag van je af te masseren.

Sublieme momenten

Sfeer is vooral iets ontastbaars. Iedere dag in The Notary is ervan doordrenkt, van begin tot eind. Zo is er een bibliotheek, gevuld met onder andere allerlei filosofische en economische werken van zowel historische als eigentijdse denkers. Literatuur is niet het enige luik der kunsten dat de uitbaters belangrijk vinden. Bij het ontbijt, dat maar liefst zes gangen beslaat, speelt bijvoorbeeld barok-





inrichting gesterkt is door moderne voorzieningen en technologieën, en worden er uiteenlopende workshops georganiseerd. Je verdiepen in iets en kennis vergaren wordt op die manier een ervaring die je bijblijft. Esthetiek wil natuurlijk ook wat, dus kan je er zelfs terecht voor fotoshoots en het opnemen van online content of kortfilms. Met de kostbare wandtapijten, sprekende antiek en hoogstaande afwerkingen laat elk project met deze locatie een hoogvliegende indruk achter. Het is dus glashelder dat The Notary niet zomaar een verblijf is. Als boetiekhotel kiezen ze er dapper voor om traditionele interieurs opnieuw relevant te maken en een heel eigen stijl van luxe te poneren. Met de rustige locatie in het volle gebeuren van Brugge biedt het adres een gegeerde ontsnapping naar kalmere oorden. Wie ervan houdt het verleden van een pand te ervaren, zal hier niet teleurgesteld worden. Elke suite heeft een eigen concept en past tegelijkertijd in het overkoepelende idee van storytelling, historiek en ontspanning. Wie er een nacht of meer verblijft, prijst zich gelukkig. Deze geheime plek zal ongetwijfeld nog vele gastronomische dagen kennen, speciale herinneringen doen ontstaan en in elk seizoen overlopen van karakter. 🌿 (Tekst: Cara Jacobs)



doen. Groepen tot en met 24 personen nemen plaats in de grote hal, waar conversaties kabbelend tegen de statige muren weerklinken. Voor nog uitgebreidere etentjes zijn er de *connected rooms*, waar elk gerecht gehuld gaat in een sfeer van mystiek.

Niet enkel gewone logés zijn er welkom, aangezien het hotel evenzeer beschikbaar is als evenementenlocatie. Iedereen staat er paraat om speciale dagen onvergetelijk te maken. Bruiloften, vrijgezellenweekends en belangrijke mijlpalen kan je hier in een speciale setting vieren. Ook zonder zeldzame gebeurtenissen kan je op het hotel rekenen. Mag dat weekendje met vrienden eens niet iets meer zijn, bijvoorbeeld? Daarbovenop zijn er vergaderzalen beschikbaar, waar de klassieke

Het hotel
is evenzeer
beschikbaar als
evenementen-
locatie



Images courtesy of The Notary

steen
■■■■■■■■
vastgoed



Luxueus en
duurzaam wonen
in het groen

www.steenvastgoed.be



Succesgebaar van **terracotta**



Mooie sites met troeven mag je niet laten schieten. Vlakbij de Groenplaats in Antwerpen botste een koppel op het vroegere hoofdkantoor van de Posterijen. Al snel beseften ze dat ze deze kans niet voorbij mochten laten gaan, dus klopten ze aan bij interieurarchitect Arjaan De Feyter om voor een uitzonderlijk ontwerp te zorgen. Dat uitte zich in een gerechtvaardigde obsessie met een donkere terracottatint.



Meer dan twintig jaar geleden studeerde Arjaan De Feyter af als interieurarchitect aan het Henry Van de Velde Instituut. Sinds 1999 heeft hij zich al meermaals bewezen als een ontwerper die weet wat hij wil. Vrijwel meteen na zijn schoolcarrière richtte hij zijn eigen studio op en na enkele jaren werd hij ook werkzaam aan de universiteit van zijn eigen studentenstad. Totaalconcepten tot op de millimeter afmeten op de persoonlijke wensen

van de klant is al sinds de beginfase zijn specialiteit. De laatste jaren legde hij zijn focus op multidisciplinaire samenwerkingen die idealiter van bij de start van het exterieur van een project tot stand gebracht worden. De binnen- en de buitenkant van een gebouw zijn onlosmakelijk met elkaar verbonden. Design dat dat in het achterhoofd houdt, is twee keer zo sterk. Het grootste deel van zijn portfolio bestaat uit privéwoningen, zoals het project dat we hier

voor je uitlichten, maar ook met commerciële ruimtes, kantoren en zelfs kunstinstallaties heeft hij ervaring. Wat echter consistent is, is de geraffineerde puurheid waarmee hij detail na detail een plaats geeft. Met zijn portfolio weerlegt hij elke twijfel dat een minimalistische insteek saai of kil moet zijn. Zijn kunst is er een van reduceren. Onnodige zaken elimineert hij zonder krimpen, want zo komt de essentie des te beter tot haar recht.



onoverzichtelijke en bijna ondoordringbare plek. Een herwaarderingsproject bracht daar verandering in. De binnenzone werd vrijgemaakt en de buitenruimtes werden heraangelegd met de intentie om een duidelijke meerwaarde te worden. Als kers op de taart is er ook een royale daktuin die dankzij een buitentrap tevens makkelijk bereikbaar is via de straat. Op het centrale punt van de gebouwencluster vind je het penthouse. Met de terrassen en de daktuin rondom spreekt het voor zich dat je je hier in het pareltje van het

Een opvallende look dankzij de rode vloeren en wanden

complex bevindt. Een andere monstertroef is uiteraard het uitzicht op de Antwerpse skyline, en dat in het kielzog van de kathedraal. Logischerwijs was dat de voornaamste reden die het koppel onherroepelijk over de streep trok. Die geweldige ligging, het interessante verleden van de site en de creatieve visie van De Feyter vormden een beloftevolle combinatie die de verwachtingen volledig inlost.

Toegegeven, intern bekeken had je ervaren inzicht nodig om het potentieel glashelder te kunnen zien. Dat was een ander gevolg van het verleden van de locatie, aangezien het oorspronkelijk ingericht was als een huurpand. Dit betekent dat het uit een soort netwerk van gangen, kleine kamertjes en vooral een groot aantal deuren bestond. Dat hield De Feyter echter niet tegen, want hij wist al snel welke richting hij met deze opdracht wilde uitgaan. Vooral openheid was de boodschap. Door een andere weg in te slaan en de begrenzende, beperkende indeling te verwijderen, ontpopte het penthouse zich tot een woonst waarin je vrij kan ademen. Persoonlijkheid ontbrak er initieel ook aan, alsook de allure die het gaandeweg in alle zelfzekerheid ontwikkelde. Concreet was het belangrijk om de algemene circulatie aan te passen. Over de volledige lengte van de residentie zijn er ramen, die dankzij het proces om de lay-out open te breken plots duidelijk

Ontpoppen tot openheid

The Green is zijn recentste project, waarin een durf voor kleur niet te ontkennen is. In tegenstelling tot wat de warme, rode tinten die er rijkelijk vloeien doen vermoeden, is de naam een verwijzing naar de aangrenzende Groenplaats en de uitdrukkelijke beplanting van de site. Dat laatste is een recente verdienste, want voorheen was het complex van de historische gebouwen geëvolueerd tot een



in het zicht kwamen te staan. De opeenvolging daarvan was weliswaar repetitief, maar dat bleek nu net een ideale basis om de verschillende ruimtes op af te stemmen. Het was de bedoeling dat de bewoners vlot van het ene naar het andere eind van hun woning konden lopen. Die nieuwgevonden soepelheid in het vloerplan betekent tegelijkertijd dat het interieur nog ruimer, luchtiger en beweeglijker werd.

Klanten kunnen zich hier een duidelijk idee vormen van hun interieurstijl



Expressief van tint

De opvallende terracottakleurige oppervlakken zijn vanzelfsprekend geen willekeurige beslissing. Beide heren hebben al vele mooie reizen gemaakt en koesteren een blijvende fascinatie voor zuidse steden. Met name Lissabon is een van hun favorieten; ze verblijven er dan ook met regelmaat. Die voorliefde heeft met zekerheid een al dan niet indirecte invloed gehad op de samenstelling van het palet. Dankzij de rode vloeren en wanden ontwikkelde het ontwerp automatisch een opvallende look. Zulke gedurfde keuzes zijn niet altijd zonder risico, maar in dit geval waren alle betrokken partijen er een duidelijke voorstander van. Voor ons geldt zonder aarzelen hetzelfde. Hoewel de tint expressief is van aard en in de mate waarin hij werd toegepast, is het effect niet verstorend voor de rust die je thuis wil ervaren. Daarnaast zijn de intensiteit en de nuance van de kleur onderhevig aan de lichtinval. Doorheen de dag sluipen de verschillende fases van de zon het penthouse binnen. Afhankelijk van het uur en het perspectief krijgen de oppervlakken net een lichtere, makkelijk verteerbare of donkerdere, intiemere sfeer. Aanvullend op de effen oppervlakken incorporeerde de ontwerper opvallende natuursteen, onder andere in de badkamer en de keuken. Koperkleurig kraanwerk en gouden lichtarmaturen zorgen voor een bijkomende dimensie, zonder af te doen aan de cohesie van de primair gebruikte kleur.

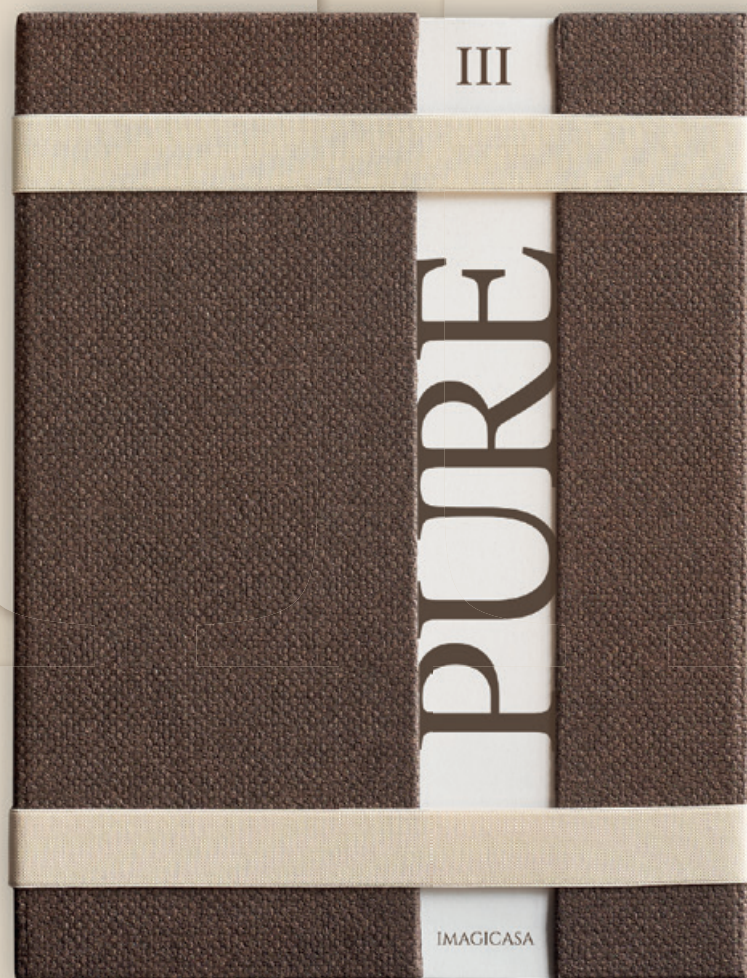


In het middelpunt van de stad vormt het penthouse een soort vacuüm dat zowel zichtbaar als gevoelsmatig zijn eigen wereld heeft. Toch is er binnenin een makkelijke aanzet tot contact, wat het duidelijkst wordt in de leefruimte. De keuken en de eet- en zitzone zijn namelijk een open concept. Aangrenzend is er een afsluitbare kamer die dienstdoet als bureau, maar indien gewenst wel inkijk heeft in de woonkamer. Daardoor is de scheiding niet definitief en oogt de sociale ruimte ook nog wat groter. Naast een plek om te werken en je te concentreren is het hier ideaal om een boek te lezen of je simpel af te zonderen. Een boekenkast en bijkomende sofa beantwoorden vlotjes aan die wens. Eveneens speciaal is dat het penthouse een open verbinding heeft met de slaapkamer, want die bereik je vanuit de leefruimte via een open gang, terwijl je het bureau en de badkamer passeert. Er is dus slechts een minimum aan afgesloten zones, waardoor het circulaire karakter zich nog prominenter manifesteert.

De geweldige ligging, het interessante verleden van de site en de creatieve visie vormden een beloftevolle combinatie



The Green mag in het interieur dan wel een andere kleur naar voren schuiven, maar met deze toplocatie in het hart van Antwerpen is die naam meer dan passend. Als herontwikkelingsproject kan het penthouse terecht als inspiratie dienen voor aspirerende en ervaren interieurarchitecten. De bestaande indeling werd opengebroken en grondig herbekeken. Door de beschikbare oppervlakte zo efficiënt mogelijk te gaan indelen, slaagde Arjaan De Feyter erin om zijn opdrachtgevers alle nodige voorzieningen en hoogstaand comfort te bieden. Met de gedurfde kleur scoort hij bij ons bovendien hoge ogen. Desalniettemin bewaarde hij zijn minimalistische filosofie van begin tot eind en cultiveerde hij een overduidelijke luxe-ervaring. Niets is hier teveel. Het staat buiten kijf dat de bewoners nog veel genot zullen hebben van hun nieuwste aanwinst, zowel binnen als op het dakterras, en dat ze elke dag van een zeldzaam uitzicht kunnen genieten. Wij beginnen alvast uit te kijken naar de volgende keer dat de ontwerper zijn durf voor expressie verenigt met een conceptueel paradepaardje. (Tekst: Cara Jacobs)



PURE III

Na twee voorgaande edities die het beste van het beste bundelden, zijn we toe aan het nieuwste segment van deze glorieis. PURE III neemt je mee op sleeptouw doorheen de meest spraakmakende projecten die Imagicasa al passeerden. Beschikbaar via onze webshop.



Evenement *wordt set*

Bij Another A Story kennen toewijding en creativiteit geen plafond. Dit evenementenbureau is hetgeen waar je naar moet kijken als het over de luxesector gaat. Voor iedere klant in hun indrukwekkende portfolio scheppen ze een beleving die conceptueel ijzersterk en innovatief is. Geen enkel detail wordt over het hoofd gezien, en meer dan het organiseren van evenementen zijn ze begaan met het smeden van perfectie op alle vlakken. Inmiddels hebben ze verschillende internationale kantoren en kwam er al menig high-end brand zelf bij hen aankloppen.



Fotografie door Pierre Mouton

Belgische oprichtster Aline Vandecasteele wist al lang dat ze in de event sector wilde belanden. Initieel had ze het vooruitzicht om wedding planner te worden, maar haar uiteindelijke expertise zou breder worden dan dat. Met Another A Story, opgericht in 2015, staat ze aan het hoofd van een luxe design en productie agency dat evenementen op maat organiseert voor merken in de high-end industrie. Daaruit ontstaat elke keer een unieke ervaring die rust op een memorabel staaltje set design, detaillering en technologie. Intussen zijn er kantoren in New York, Londen en Los Angeles. De weg naar de top was echter niet onbe-



Fotografie door Pierre Mouton

wogen. Na een cursus event management op hotelschool in Zwitserland deed Aline twee jaar ervaring op in New York. Daarna ging ze een jaar in Londen wonen, waar ze een tijdje voor iemand anders werkte. Daarna besloot ze de stap te wagen om op zichzelf te beginnen: een keuze die ze zonder twijfel opnieuw zou maken. Nu focust ze zich vooral op bedrijfsevenementen in het luxesegment, en dan vaak voor namen in mode, beauty en lifestyle. Mettertijd is de liefde voor haar vak enkel maar toegenomen. Naar eigen zeggen houdt ze vooral van de creativiteit die ze kwijt kan en de *fast-paced* omgeving. “Op enkele maan-

Een ijzersterk concept dat iedere bezoeker meeneemt naar brand story telling

den tijd zie je hetgeen je realiseert tot stand komen,” zegt ze.

Perfectie overall

Vanaf het begin wist Another A Story zich te onderscheiden van de competitie door middel van hun focus op design. Een blik op hun portfolio maakt dat onmiddellijk duidelijk. Elke keer vertalen ze een andere merkidentiteit naar een concept dat visueel zeer meeslepend is en iedere bezoeker van het evenement in kwestie meeneemt naar een zorgvuldig gecomponeerd verhaal. Hun aanpak beslaat alles dat nodig is om dit tot

“Op enkele maanden tijd zie je hetgeen je realiseert tot stand komen”

stand te laten komen. Daarnaast is hun tempo een troef waarvoor ze bij vriend en vijand gekend staan. Hun service is enorm betrokken en ze zijn letterlijk 24/7 beschikbaar voor de klant dankzij hun meerdere kantoren verspreid over New York, Los Angeles en Londen. Tegelijkertijd is het hun doorlopende focus op details en afwerking die hun werk zo sterk maakt. Doorgaans worden hun evenementen vooral bezocht door influencers en mensen die zowel off- als online een be-

paalde zichtbaarheid hebben. Daarom moet iedere centimeter fotogeniek zijn en perfectie zo dicht mogelijk benaderen. Meer dan enkel dat stellen ze zichzelf tijdens het proces voortdurend de vraag wat de bezoekerservaring is en hoe ze die nog kunnen verbeteren. Dat is niet enkel een kwestie van het visuele,

maar ook van alle andere zintuigen. Bij hen is er nooit een onaantrekkelijk aspect of nalatigheid in zicht. Enkel een afgewerkt plaatje dat op alle vlakken kwaliteit uitstraalt, is goed genoeg. Iedere opdracht is een kwestie van het merk zo goed mogelijk te doorgronden en hen naar een nog hoger niveau



Fotografie door Film P1 Vox



Fotografie door Film P1 Vox

te tillen qua belevingsfactor. Vaak analyseren Aline en haar team de Instagram-pagina van een bedrijf, zodat ze zich een beeld kunnen vormen hoe eerdere evenementen eruit zagen en hoe die in de toekomst nog beter kunnen worden. Het esthetische primeert, altijd. Doorgaans krijgen ze duidelijke richtlijnen en schetsen ze een accuraat beeld van de huidige situatie en het punt waar het merk graag naartoe wil. Op creatief vlak zijn de kleuren en texturen meestal een belangrijk startpunt. Dan worden er moodboards

opgemaakt, waarna de echte ontwerpfase volgt. Van begin tot eind is er een voortdurende communicatie tussen het team en de opdrachtgever. Transparantie achten ze namelijk cruciaal, dus er worden constant updates gegeven rond budgettering, planningen en deadlines. Omdat iedere opdracht zo verschillend is en ze altijd toewerken naar de boodschap die het merk wil uitstralen, is hun portfolio erg afwisselend. Toch is er een rode draad, namelijk een die bestaat uit detail na detail waarover werd nagedacht en dat afgestemd is op het grotere geheel.

Voldoening in erkenning

Momenteel staat Aline aan de top van de sector, hoewel ze altijd verder wil evolueren en naar verbeteringen blijft zoeken. Minstens even inspirerend als het huidige succes is de



Fotografie door Film Pi Vox



Fotografie door Film Pi Vox

weg daar naartoe. Zo vertelt ze dat het bedrijf in 2015 aanvankelijk enkel uit haarzelf bestond, en een stagiaire die ervaring wilde opdoen. Tot aan de Corona-crisis in 2020 bestond het team uit ongeveer vijf personen, en de grote groeifase stond in 2022 en 2023 te wachten. Momenteel bestaat het bedrijf uit ongeveer 28 mensen, verspreid over meerdere locaties. Zo is er nu zowel een leider in de Verenigde Staten als in het Verenigd Koninkrijk en kwamen er nog heel wat rollen bij, gaande van een financiële directeur tot een HR-functie. Hoge pieken komen met hoge dalen, want de oprichtster vindt er geen doekjes om dat het niet altijd makkelijk is geweest. Door de exponentiële groei moest er bijvoorbeeld op korte tijd en op grote schaal een duidelijke structuur komen. De grootste uitdaging was, naast het aanbrengen van structuur, vooral het juiste personeel vinden. Momenteel is ze wel degelijk erg tevreden over de dynamiek in haar team. Ze vindt het belangrijk te we-

**Detail na detail
is afgestemd
op het grotere
geheel**

ten dat mensen graag voor haar werken en vertelt dat er een Whatsapp-groep bestaat met het voltallige team die dient als klankbord voor inspiratie. Iedereen, ook mensen in een niet-creatieve functie, kan foto's sturen van alledaagse zaken die hen inspireren en misschien een voedingsbodem kunnen worden voor een volgend evenementenconcept. Zelf komt Aline overal inspiratie tegen, vooral in de kleine dingen om haar heen en de ideeën die vanzelf aan haar verbeelding ontspruiten.

De grootste voldoening schuilt in de erkenning van aanstaande merken die laten blijken al veel goeds over hen te hebben gehoord, of hen achteraf bedanken voor de verregaande inspanningen die ze leveren. In de toekomst hoopt Aline vooral nog meer te groeien en een nog betere leider voor haar bedrijf te zijn. Haar voornaamste



Fotografie door Kirby Gladstein



Fotografie door Kirby Gladstein

Elk merk doorgronden en naar een hoger niveau tillen qua belevingsfactor

raad is heel eenvoudig: gewoon doen. “Als je zin hebt om je carrière te veranderen, meer te gaan reizen, minder te werken of eender wat, moet je dat gewoon doen. Alles waar je van droomt. Ik vind dat mensen vaak teveel excuses hebben,” vertelt ze. Dat mantra heeft ze zelf alvast volledig waargemaakt door haar eigen bedrijf uit de grond te stampen. Op persoonlijk vlak geeft ze nog mee dat de meeste mensen niet weten dat ze een heel emotionele kant heeft en vaak alles zeer persoonlijk op zich neemt. Verder heeft ze een liefdadigheidsorganisatie opgericht onder de passende naam Another Love Story. Hiermee voorziet ze een platform waarop ze een selectie boeken rond mentaal en emotioneel welzijn gratis aanbiedt. Op die ontroerende noot sluiten we graag af. Aline Vandecasteele is een naam om te onthouden voor iedereen die ambities heeft in de sector van luxe-evenementen. Voor iedere klant creëert ze met haar team een ervaring die geen enkele steek laat vallen en elk merk naar een hoger niveau brengt. Meer dan een locatie aankleden, mogen ze zich rekenen tot echte set designers die een verhaal tot leven brengen en bezoekers in een tijdelijk, uniek universum verwelkomen.

(Tekst: Cara Jacobs)



NIEUWBOUW - VERKOOP - JAARVERHUUR

NIEUWBOUWPROJECT HOEK DUMORTIERLAAN EN KONINGINNENLAAN TE KNOKKE



**QUEENS
CORNER**



Appartementen met 2 of 3 slaapkamers en open zichten. Mogelijkheid tot aankoop van garage in het gebouw. Fietsenberging
Prijzen vanaf 695 000 EUR.

RUIM (185 M²) GERENOVEERD APPARTEMENT MET ZIJDELINGS ZEEZICHT VLAKBIJ HET DRIEHOEKSPLEIN TE KNOKKE.



**ZAND-
STRAAT**



Prachtige duplex met 4 ruime slaapkamers en zijdelings zeezicht.
Vraagprijs: € 1.795.000

EPC: 84kWh, ref78543/ Vg,Wg,Gdv,Gvv,Gvkr, geen overstromingsgevoelig gebied. Geen afgebakende zones, geen erfgoed P&G,score A

www.livimmo.be
Info@livimmo.be * 050 62 53 62 * Dumortierlaan 89, 8300 Knokke-Heist.

Yoga *met viervoeters*

Al een tijdje is een nieuwe trend bezig aan een overwaai van de Verenigde Staten naar deze contreien. Puppy-yoga, hondenyoga of *doga* in het Engels komen neer op hetzelfde idee: yoga-oefeningen uitvoeren in het gezelschap van een kleine (of iets grotere) viervoeter. Een fenomeen dat misschien een beetje vreemd is op het eerste gezicht, maar voor ons zeker de moeite waard om van dichterbij te bekijken.



Toegegeven, trippelende hondenpootjes zijn geen voor de hand liggend element dat je met een yogales associeert. Toch kan deze variatie van de gekende activiteit rekenen op een groeiend draagvlak. Zoals vele trends heeft het zijn oorsprong in de Verenigde Staten, en intussen worden ook België en Nederland er steeds vertrouwder mee. Zo kan je al in Amsterdam, Brussel, Antwerpen en meer terecht voor een eerste les. De vertrouwde voordelen van yoga ervaar



je nog steeds, maar die worden aangevuld door de aanwezigheid van meerdere puppy's die tijdens de sessie vrij rondlopen.

Het idee is dus eigenlijk eenvoudig. Je beoefent yoga zoals je normaal zou doen, of dat probeer je alleszins, en terwijl komt er een schattige viervoeter naast je liggen of loopt er eentje onder je armen door. In sommige gevallen krijg je misschien een likje, en tussendoor en achteraf is er uiteraard tijd voor een knuffelsessie. Ook onervaren yogi's kunnen er mee kennismaken, want het aanbod groeit en voorziet in lessen afgestemd op verschillende niveaus, gaande van beginner tot geoefende meester.

Effect op beiden

Er zijn in grote lijnen twee soorten puppy-yoga. Enerzijds zijn er studio's die samenwerken met verantwoorde fokkers, die vervolgens langskomen met een aantal puppy's; anderzijds bestaan er lessen waar mensen hun eigen hond kunnen meenemen. Dat laatste komt vooral voor in de Verenigde Staten. Veel baasjes daar hebben blijkbaar wel eens een schuldgevoel wanneer ze hun geliefde huisdier alleen thuis laten. Daar brengt deze sport verandering in. Door zowel je mat als je hond mee te nemen, ontstaat er een

De vertrouwde
voordelen
van yoga
aangevuld met
de aanwezigheid
van puppy's



Een fusie van de kalmte van een yogasessie en de liefdevolle energie van puppy's

vachtjes, ondeugende oogjes en hun nieuwsgierigheid die je stressniveau automatisch doen dalen. Dat werkt bovendien in twee richtingen, want het heeft ook effect op de dieren zelf. Experts verklaren namelijk dat honden eveneens vatbaar zijn voor de sfeer die in de ruimte hangt. Met andere woorden: wanneer jij ontspant, doen zij dat ook. Zelfs op een dieper niveau is er een invloed merkbaar. Mensen met *anxiety* kunnen hier bijvoorbeeld grote baat bij hebben, aangezien het knuffelen met en de loutere aanwezigheid van de dieren oxytocine vrijlaat, een soort liefdeshormoon waardoor we een gevoel van comfort en emotioneel welzijn ervaren. Opnieuw geldt dit niet enkel voor ons, maar ook voor het dier. Meer dan een lichamelijk iets gaat het dus over een gevoelsmatige activiteit met positieve effecten die niet allemaal met het blote oog zicht- of merkbaar zijn. Zowel



Image courtesy of Puppy Yoga Madrid, Hemera Photography, Maria Alejandra Rayo



Image courtesy of Puppy Yoga Madrid, Hemera Photography, Maria Alejandra Rayo

speciaal *bonding* moment waar zowel mens als dier voldoening uit haalt. Een likje hier en daar moet je er wel bijnemen, natuurlijk. Tegelijkertijd staan de yoga-oefeningen uiteraard nog steeds centraal. Qua concentratie, uitvoering en mindfulness ben je ook meteen zoet met een uitdaging, want het is zeker niet altijd makkelijk om een les te volgen in het gezelschap van meerdere puppy's of volwassen honden. Allerlei poses aannemen wordt plots minder evident, en tot jezelf komen lukt niet altijd onmiddellijk, maar dat staat het plezier en de aandoenlijkheid van het concept niet in de weg. Volgens ons primeren wel degelijk de voordelen van het hele idee. In de essentie is het een fusie van het beste van twee werelden: de kalmte die een succesvol-

le yogasessie kan opleveren en de liefdevolle energie van puppy's. Voor die reden mag je het niet louter als een work-out beschouwen, maar wel als een leuke ervaring die mens en dier dichter bij elkaar brengt.

Er is een indrukwekkend lijstje van concrete voordelen waar beoefenaars van *doga* van kunnen genieten. Allereerst is er de stressvermindering. Zowel de traditionele lessen als de varianten met puppy's bieden je een moment om spanningen om te zetten in kalmte. Meer dan de poses en de begeleiding van de instructeur zijn het de zachte



door een viervoetige passant; dat is ook net de fijne spontaniteit die dit soort yoga karakteriseert. Omdat je automatisch gaat opletten je hand niet op een pootje te zetten, vereist het een bijkomende dosis concentratie die het proces ook net dat intenser maakt. Positieve effecten alom, dus! Daarnaast vervullen de lessen een waardevol nut voor puppy's. Door de jonge leeftijd waarop ze tijdelijk yoga-maatje worden, ontwikkelen ze een vertrouwde rondom mensen en verbeteren ze hun sociale vaardigheden. Op die manier krijgen ze een goede voorbereiding op het leven bij hun toekomstige baasjes. Soms is het natuurlijk liefde op het eerste gezicht. In bepaalde gevallen komen yogi's namelijk in

aanraking met een pup die ze later besluiten te adopteren. Zo zie je maar: er kunnen heel wat mooie verhalen ontstaan dankzij *doga*.

Naast de Verenigde Staten verwelkomden Parijs, Madrid, Londen en meer steden al de nieuwe yogavariant. Of de praktijk lang zal aanhouden, wijst zich in de toekomst nog wel uit. In België is er bijvoorbeeld Puppyo, met vestigingen in Brussel en Antwerpen. Met de

fysieke als mentale gezondheid krijgt een verdiende boost. Daarnaast is het ideaal voor wie een standaard yogales graag afwisselt met iets nieuws en tegelijkertijd schattige hondjes wil knuffelen.

Sociale vaardigheden

Na het reduceren van stress en spanningen zijn er nog verschillende andere redenen waarom deze trend recht heeft om te blijven hangen. Centraal in het beoefenen van yoga staat mindfulness. Concentratie is onontbeerlijk om een positie correct uit te voeren, dus hoe meer je de eindeloze stroom aan gedachten een halt kan toeroepen, hoe beter. Het contact met de puppy's vereist iets gelijkaardigs. In het drukke leven van alledag is het namelijk van groot belang om je voeling met intentionaliteit en het heden te bewaren. Dankzij de interactie, wordt die figuurlijke spier extra getraind. Afleiding van buitenaf moet terecht even wachten, want terwijl je de les volgt en tijdens dat proces vergezeld wordt door het ene na het andere hondje, ben je gefocust op het huidige moment en het plezier dat het je brengt. Tegelijkertijd blijft het fysieke voordeel van yoga onverminderd. Je flexibiliteit, kracht en balans ben je nog steeds volop aan het bevorderen. Af en toe wordt je pose onderbroken





Image courtesy of Puppy Yoga Madrid

groeïende populariteit introduceert zich een ethisch aspect. Zo is het welzijn van de dieren prioritair en is het niet de bedoeling dat fokkers hun productie gaan bijsturen omwille van het concept. Daarom is het aangeraden de website van een studio op voorhand



Image courtesy of Puppy Yoga Madrid, Hemera Photography, María Alejandra Rayo

te raadplegen en je te informeren over hun aanpak. Het is bijvoorbeeld de standaard dat er tijdens de les constant iemand aanwezig is die zich uitsluitend bezig houdt met de honden zelf. Aandacht, goede omstandigheden en een veilige omgeving zijn de nodige basis. Wellicht zullen er in de toekomst nog meer plekken volgen waar je met het fenomeen kan kennismaken. Terecht, want de meerwaarde van het idee is ons intussen duidelijk. Door de fysieke en mentale voordelen samen te brengen en te versterken met het enthousiasme en de schattige aard van puppy's, worden de mogelijkheden van yoga nog rijker. Hoewel de vloedigheid van de les iets lager kan liggen, zijn de nieuwe voordelen zeker het uitproberen waard. Daarbovenop hoeft je geen fervente of ervaren liefhebber te zijn om ermee kennis te maken dankzij de uiteenlopende niveaus die studio's aanbieden. Achteraf heb je ook een leuk aandenken, want meestal is er achteraf een uitgebreide mogelijkheid om foto's te nemen en het aandoenlijke contact met de honden vast te leggen. Positieve energie die je aanzet om nog eens terug te komen: je vindt het er duidelijk met hopen. Wij zijn vooral benieuwd naar hoe deze nieuwigheid zich verder zal ontwikkelen en welke verdere varianten er misschien

Een leuke ervaring die mens en dier dichter bij elkaar brengt

nog zullen volgen. Wie intussen overtuigd is en graag een lesje meepikt, kan beter niet te lang wachten om een plekje te boeken. Gezien dit soort studio's voorlopig nog beperkt is, zijn de beschikbare plaatsen meestal gelimiteerd. De Neerwaartse Hond is dus lang niet meer de enige manier waarop onze favoriete viervoeters hun intrede maken in de populaire sport. Met aanstekelijk enthousiasme, schattige snoetjes en liefdevolle likjes vervoegen ze kleine groepen van dierenliefhebbers bij verscheidene yogaposes, gaande van basisoefeningen tot gecompliceerde opdrachten. Alle bijkomende voordelen zijn uiteraard helemaal meegenomen. 🌿 (Tekst: Cara

Jacobs)

DE WITTE LIETAER

COMPETENCE IN LINEN



Missie *te water*



Vrijwilligers varen vaak voor een periode van meerdere maanden mee. Het gaat niet enkel om personen die geschoold zijn in het medische veld, maar ook evangelist, ingenieurs en officieren zijn noodzakelijk.

alleen uit het toedienen van zorg, maar ook uit het trainen van lokale professionals en het verbeteren van bestaande ziekenhuizen en klinieken. Hun doel gaat dus verder dan het individueel genezen of helpen van personen en is ook gericht op het structureel ondersteunen van het eigen zorgnet. Een goede samenwerking met de landen waar ze aanmeren is vanzelfsprekend erg belangrijk. Doorheen de jaren hebben alle inspanningen al tot mooie prestaties geleid. Zo heeft Mercy Ships tot nu toe in meer dan zeventig landen een verschil gemaakt en ontvingen meer dan 2.84 miljoen mensen de hulp die ze nodig hadden. Daarnaast kregen ruimschoots 55.000 lokale professionals een impactvolle training. December is de ideale maand om meer aandacht te besteden aan liefdadigheid, dus hopen we je te inspireren om mee een steentje bij te dragen.

Wereldwijd hebben vijf miljard mensen verhinderde toegang tot veilige, betaalbare en tijdige chirurgie. Al decennialang, sinds 1978, doet Mercy Ships er alles aan om daar verandering in te brengen. De organisatie vaart naar derde-wereldlanden om medische zorg toe te dienen aan de allerarmsten en kon al een fenomenaal aantal levens een nieuwe wending geven.

De naam verklaart het al: het is niet per vliegtuig maar per schip dat deze gemotiveerde vrijwilligers hun patiënten bereiken. Waar een gebrek is, daar schieten de uiteenlopende professionals graag te hulp. Medische en chirurgische zorg zou universeel voor handen moeten zijn; vanuit die redenering ontstond op het einde van de jaren zeventig dit bewonderenswaardige initiatief. Met grote private ziekenhuisschepen varen ze naar landen waar uiteenlopende gezondheidsproblemen woekeren die vaak te lang onbehandeld zijn gebleven. Hun aanpak bestaat niet



Drijvende motivatie

Global Mercy is de naam van het nieuwste ziekenhuisschip dat sinds 2021 dienstdoet. Je vraagt je misschien af waarom er vanaf het begin zo resoluut voor dit soort vervoersmiddel werd gekozen. Die beslissing kent meer dan één reden. Eerst en vooral woont het overgrote deel van de wereldbevolking op niet meer dan 150 kilometer afstand van een havenstad, waardoor een schip de meest effectieve optie is om zoveel mogelijk mensen te bereiken. Een tweede motivatie betreft zelfstandigheid. De ziekenhuisschepen staan niet onder de invloed van externe factoren, beschikken over schoon en voldoende drinkwater en hebben de best mogelijke sanitaire



Sinds 1978 deden de vrijwillige chirurgen van Mercy Ships al meer dan 114.000 levensreddende operaties aan boord.



De kleine Salou (2 jaar) uit Senegal kreeg aan boord van het ziekenhuisschip van Mercy Ships een gratis operatie aan zijn open lip.

voorzieningen. Omdat een beschermde en hygiënische omgeving zeker is, blijft de mogelijkheid op infecties minimaal. Meer dan een vervoersmiddel gaat het om een mobiel ziekenhuis met een uitrusting die aan elke moderne standaard beantwoordt. Samen met *Africa Mercy*, het kleinere schip dat al bestond, is er plaats voor meer dan duizend vrijwilligers die verspreid over de twee vaartuigen het beste van zichzelf geven.

Dankbaarheid is de motivatie om ook voor een volgend iemand een verschil te maken

Aan boord vind je oprechte en gemotiveerde mensen die zich met een prachtige ambitie inzetten voor het goede doel. Velen van hen varen voor een periode van meerdere maanden mee. Bovendien gaat het niet enkel om personen die geschoold zijn in het medische veld, maar ook evengoed technici, ingenieurs en officieren zijn noodzakelijk. Allemaal staan ze zelf in voor de kosten van hun reis en leveren ze elke dag grote inspanningen. Door samen aan hetzelfde zeel te trekken, bereiken ze geweldige dingen die het leven van duizenden mensen veranderen. Voldoende vrijwilligers vinden is dan ook een van de grootste uitdagingen. Ge-

Oprechte en gemotiveerde mensen die zich met een prachtige ambitie inzetten voor het goede doel

middeld varen mensen vier maanden mee, waardoor er jaarlijks meer dan 3000 nodig zijn. Hoewel de succescijfers indrukwekkend zijn, schuilt er achter elk nummer een naam en een verhaal. Iedere patiënt is meer dan een casus en krijgt naast medische zorgen een warm contact. Omgekeerd keert iedere vrijwilliger huiswaarts met waardevolle herinneringen die altijd bijblijven. Iedereen heeft een bepaalde patiënt wiens verhaal nog altijd nazindert. Voorzitter Bert van Dijk is bijvoorbeeld erg bewogen door de weg die Sambany heeft afgelegd, een man die 30 jaar lang met een groeiende tumor op zijn gezicht rondliep. Na een haarfijne operatie van maar liefst twaalf uur werd deze met succes verwijderd en kon hij aan een nieuw leven beginnen. Dan is er ook het driejarige meisje Umu dat geboren werd met een tumor aan de zijkant van haar gezicht en nek. Nadat die succesvol werd verwijderd, kon ze beginnen opgroeien zonder vervelende blikken of opmerkingen uit haar omgeving. Ze is terecht het gezicht van de recentste campagne.



Gevarieerde chirurgie

Sinds 1990 is Mercy Ships' werkgebied zich volledig gaan focussen op de Afrikaanse landen ten zuiden van de Sahara. Hier situeren zich de armste bevolkingen ter wereld. Gelukkig is de organisatie in staat om hun hulpverlening volledig kosteloos te houden en omspannen de chirurgische mogelijkheden een groot aantal specialisaties. Zo zijn er de algemene operaties die relatief eenvoud

dig zijn, zoals voor hernia's en schildklieren. Door verschillende aanleidingen zijn zowel volwassenen als kinderen hierdoor verhinderd in het dagelijkse leven. De kwaliteit daarvan verbetert dan ook aanzienlijk zodra deze afwijkingen worden aangepakt. Daarnaast zijn er specialisten in maxillofaciale chirurgie, ook gekend als mond-, kaak- en aangezichtschirurgie. Vaak betreft het een aandoening die makkelijk te behandelen is,



Met de komst van de Global Mercy in 2021, verdubbelden de capaciteit van Mercy Ships ruimtelijk. Meer dan twee keer zoveel patiënten zullen een levensreddende operatie of behandeling krijgen.

maar door een gebrek aan zorg en voeding grote proporties heeft aangenomen. Zulke misvormingen kunnen metertijd zelfs levensbedreigend worden. Oogchirurgie is ook een belangrijk steunpunt. Niet minder dan bijna zes miljoen mensen in Afrika kampen met blindheid. In de meeste gevallen kan dit vermeden worden met een tijdige ingreep. Staar, overgroeiing van het hoornvlies en andere problemen passeren met grote regel-

maat de operatietafel. Doordat verloskundige zorg in veel gevallen beperkt is, kampen ook ieder jaar ongeveer 100.000 vrouwen ter wereld met een fistel. Dit is vaak het gevolg van een lange en moeizame bevalling zonder kwalitatieve verloskundige ondersteuning.

Met plastische en reconstructieve chirurgie geeft Mercy Ships veel slachtoffers van brandwonden een nieuw leven. Door vergroei-

littekenweefsel los te maken en niet-kwaadaardige tumoren te verwijderen, reconstrueren de teams een belangrijk aspect van iemands uiterlijk. Ook op tandheelkundig vlak is er heel wat werk te doen. Jammer genoeg hebben de meesten geen ervaringen met tandartsen en wordt een tandenborstel zelfs beschouwd als luxeproduct. Gaatjes, tandvleesaandoeningen en een slechte hygiëne zijn daarom allesbehalve uitzonderingen.



Vertical text on the right side of the image: Mercy Ships was zeer vereerd met het bezoek van Hare Majesteit Koningin Mathilde aan de Global Mercy in de haven van Antwerpen op vrijdag 18 februari 2022.

Naast het lichamelijk verzorgen van de bevolking toont de organisatie een even sterke toewijding aan emotionele begeleiding. Palliatieve zorgen maken namelijk ook deel uit van hun aanbod. Sommige aandoeningen en ziektes liggen buiten het bereik van de moderne wetenschap, of zitten in een te ver stadium. Toch is er in veel Afrikaanse landen geen bestaand netwerk voor stervensbegeleiding. Met naastenliefde, respect voor de plaatselijke cultuur en geduld trachten de vrijwilligers de laatste maanden, weken of dagen zo draagbaar mogelijk te maken. Om een blijvende impact achter te laten, ligt het tevens binnen hun aanpak om de gemeenschap op te leiden en voldoende te informeren, zodat het lokale netwerk op termijn zelf de palliatieve zorgen op zich kan nemen en dit een blijvende vorm van sociale steun wordt.

Kleine en grote hulp

Er zijn heel wat opties voor wie wil meebouwen aan Mercy Ships' missie, ook wanneer je niet in de medische wereld werkzaam bent. Zelfs van hieruit kan je verschillende bijdrages leveren, zoals een éénmalige of maandelijkse storting. Sommigen laten de organisatie opnemen in hun testament en schenken zo een legaat: goed om duizenden patiënten te helpen. Natuurlijk zijn er daar-

naast kosteloze manieren. Het vergroten van naamsbekendheid houdt nooit op; daarom is er nood aan mensen die een aanspreekpunt vormen. Informatiesessies geven op scholen of bij bedrijven, in een stand staan op een beurs en nieuwe gezichten in aanraking brengen met het initiatief, zijn daar stuk voor stuk goede illustraties van. Voor bedrijven kan het interessant zijn om partner te worden. Daarbovenop zorgden acties bij jeugdbewegingen en in het onderwijs al voor mooie initiatieven, en bij speciale gelegenheden zoals huwelijken en verjaardagen kan je in plaats van een cadeau vragen dat je gasten een schenking doen.

Het verhaal van Mercy Ships is nog lang niet aan zijn einde toe. Dagelijks worden levens in de positieve zin veranderd en ontvangen mensen de chirurgische hulp die ze verdienen. Het grootste doel dat ze hopen te bereiken, is dat ze als organisatie ooit overbodig worden en iedereen toegang heeft tot noodzakelijke medische hulp. De weg daar naartoe is nog lang, maar ze maakten al eerder ongeloflijke dingen waar. Met iedere persoon die ze helpen, zijn ze een stapje dichterbij dat noble doel. We hopen dat de vrijwilligers trots zijn op hun werk en in de toekomst nog vele andere gemotiveerden in hun grote familie mogen verwelkomen. (Tekst: Cara Jacobs)



Vertical text on the right side of the image: Bert van Dijk, vrijwilliger en voorzitter van Mercy Ships. Images courtesy of Mercy Ships.

Red het leven van een kind als Umu

Umu's toekomst werd bedreigd door een snel groeiende tumor. Een operatie was onmogelijk. Gelukkig kon Umu aan boord van het ziekenhuisschip van Mercy Ships geopereerd worden door een topteam van medische vrijwilligers.



Help ons om met ziekenhuisschepen naar de armsten ter wereld te blijven varen

Mercy Ships beschikt over twee ziekenhuisschepen, de *Africa Mercy* en de *Global Mercy*. Aan boord is alles aanwezig om chirurgische ingrepen uit te voeren.

Vaak gaat het om het opereren van vreselijke misvormingen in het aangezicht, cataractoperaties, orthopedische ingrepen, fisteloperaties en tandheelkundige ingrepen. De patiënten zijn kinderen en volwassenen die geen toegang hebben tot de lokale gezondheidszorg.



Met een gift van 48 euro maak jij een levensreddende operatie mogelijk.

Scan de QR-code of surf naar mercyships.be/gift



Medische hulp
recht door zee

Meesterwerk *van integratie*

In de wereld van bouwprojecten is Artea niet zomaar een aannemer; zij zijn de ambachtslieden van ieders dromen, de curatoren van ruimte en licht. Als pioniers in totaaloplossingen, worden de contouren van iedere visie tot leven gebracht door een team van creatieve geesten en technische virtuozen. Meer nog, hun belofte is niet alleen het leveren van een eindresultaat; het is het beeldhouden van iets dat naadloos ieders karakter en leefwereld omarmt.

Voor Artea is hoogstaand en exclusief wonen de norm, maar met de cruciale voorwaarde dat het design uitdagend is op de juiste plaatsen. Hun architecturale en technische expertise stelt hen in staat om projecten van topkwaliteit te leveren, waarbij ruimte, licht en de juiste balans tussen ratio en intuïtie centraal staan. De voortdurende interactie tussen architect, ingenieur en interieurontwerper vormt de basis van hun succes. Het team is de onmisbare gids voor degenen met bouwplannen die verder reiken dan het gewone. Hun totaaloplossingen omvatten niet alleen de constructie, maar ook budgetcontrole en een hoogwaardige afwerking. Of het nu gaat om nieuwbouw, verbouwing of re-

novatie, zij streven naar een ongeëvenaarde kwaliteit en service. Bij dit innovatief bedrijf is bouwen een samenspel van interactie, waarbij jouw inbreng, de visie van de architect en de creativiteit van hun ingenieurs en interieurvormgevers harmonieus samenkomen. Daarnaast wordt hun gepersonaliseerde aanpak gestuurd door ervaren projectleiders, die streven naar een ideale beleving van ruimte en licht, een fusie van rationeel en intuïtief denken. Exclusief wonen is voor hen niet alleen een doel, maar ook een lifestyle. Daarbij komt hun liefde voor



Exclusief wonen
is voor ons niet
alleen een doel,
maar ook een
lifestyle



nadrukt hun toewijding aan duurzaamheid. Het team integreerde innovatieve oplossingen, wat resulteerde in een harmonieuze samsensmelting van architectonische pracht, technologische vooruitgang en ecologische verantwoordelijkheid.

Ingetogen luxe

In het hart van het bruisende Knokke, waar stedelijke uitdagingen en architecturale vernuft samenkomen, heeft Artea als toonaangevende totaalaannemer een buitengewoon renovatieproject gerealiseerd. Deze opmerkelijke transformatie, van een bestaande eengezinswoning naar een eigentijdse residentie, belichaamt de kernwaarden van vakmanschap, functionaliteit en

Samensmelting van architectonische pracht, technologie en ecologie

innovatie tot uiting in uitdagende ontwerpen waarin architecturale en technische concepten samsensmelten. Architectuur is geen inspanning, maar een natuurlijke stroom in het proces. Als totaalaannemer zijn ze verankerd in architectuur en interieurvormgeving, en hun unieke conceptuele aanpak is de constante leidraad. Zij begeleiden het bouwproject in nauwe samenwerking met hun klanten, waarbij de architectuur wordt vormgegeven met aandacht voor detail en interieurafwerking. Het grote pluspunt is hun eigen ploeg arbeiders. Op die manier waar-

borgen ze de kwaliteit en timing van jouw project. Artea is niet slechts een naam; het is een belofte. Met hun eigen engineering divisie, Artuur, voeren ze ingenieursstudies en EPB-studies uit. Hun expertise weet hen scherp te houden en tilt het eindresultaat naar ongekende hoogten. Samen met de klant creëren ze niet alleen gebouwen maar scheppen ze atmosferen, waarin leven een kunstwerk wordt. Wij nemen je graag mee naar een van hun nieuwste projecten, een prachtig project in de Elisabethlaan te Knokke. Het illustreert hun vakmanschap, en be-



esthetiek. Dit obstakel begon met het sterk verstedelijkte gebied, dat extra complexiteit toevoegde aan het uitgraven van de woning om een garage op kelderniveau te integreren. De bouwaannemer omarmde deze uitdaging als een kans om grenzen te verleggen en creëerde een verbluffend staaltje architectonisch meesterschap.

De woning onderging een grondige transformatie, waarbij het volledig werd ontmanteld en aangepast aan hedendaagse normen op het gebied van energie-efficiëntie en comfort. Daarnaast werd de tuin ingenieus geïntegreerd, verbonden met de kelder en dient het als locatie voor de luxueuze garage. Een lift, als een eigentijds kunstwerk, verbindt alle niveaus en maximaliseert de bruikbare ruimte. Bovendien werden op het gelijkvloers de leefruimtes ontworpen met een doordachte indeling: een gastvrije inkomhal met vestiaire en toilet, een ontbijthoek met keuken, en aangrenzend de eetplaats en zithoek. De bovenverdieping herbergt vijf smaakvolle slaapkamers, elk voorzien van een eigen badkamer. Een centrale trappenhal, verlicht door een imposante glaspartij, verbindt deze ruimtes en zorgt voor een overvloed aan natuurlijk licht. Maar er is meer. Onder de wo-

ning bevinden zich een koelcel, technische installaties, wasplaats, wijnkelder en de met zorg afgewerkte garage. Die laatste, een stukje technologisch vernuft, heeft een neutrale betegeling voor eenvoudig onderhoud en een akoestisch spanplafond met geïntegreerde verlichting. De liftschacht, wanneer beneden, transformeert tot een patio, waardoor daglicht de ruimte verlevendigt. We nemen jullie ook graag mee naar het indrukwekkende materialenpalet. Ook hier wist Artea zichzelf te overtreffen. Zo respecteert de materialisatie van het exterieur het karakter van het bestaande gebouw, terwijl het interieur een ingetogen luxe uitstraalt. Hoe ze dit precies aanpakten? Ze combineerden Mortex

Een lift, als een eigentijds kunstwerk, die de bruikbare ruimte maximaliseert



met parket dat de vloeren siert, en kalkverf omhult de wanden. Alsook kozen ze bewust voor maatwerk, wat het project mee naar een hoger niveau wist te tillen. Maatwerk, vervaardigd uit gezandstraalde lariksfinier met accenten in moerasediek, voegt warmte en karakter toe. Daarnaast gebruikten ze ook travertijn, als natuursteen, die dan weer bijdraagt aan de tijdloze elegantie van de woning. De maatwerkkasten met plafondhoge pivotdeuren voegen een extra dimensie toe aan de ruimtelijkheid, met vakmanschap dat de zintuigen streelt.



De woning is doordrenkt met moderne gemakken, waaronder een geavanceerd domoticasysteem en een uitgebreide muziekinstallatie. Technologie wordt naadloos geïntegreerd, door middel van de integratie van vloerverwarming, warmtepompen en een ventilatiesysteem met warmteterugwinning. Ramen van Reynaers Aluminium in High-Finity-stijl creëren een naadloze overgang naar de weelderige tuin, terwijl de façade wordt versterkt door bakstenen van de zeer gekende Vande Moortel. Als fabrikant van gevelstenen en kleiklinkers weten

ze te beantwoorden aan de hoogste kwaliteitsnormen. Een geperforeerde aluminium poort en een verfijnde lift van RDL voegen ter aanvulling een modern accent toe aan het geheel. Dit project werd mogelijk gemaakt door een samenwerking van uitmuntende partners. Zo legde Antoon Bouwwerken de solide basis, Alto-Interiors verzorgde vloeren wandafwerking en maatwerk, en DuoTecno voorzag het domoticasysteem. Tot slot, kwam de visionaire architectuur tot leven via Project Architects, met de basis van het interieur uitgewerkt door de Brugse binnen-

De maatwerk-
kasten geven
een extra
dimensie aan de
ruimtelijkheid





huisarchitect Ligne V in samenspraak met Alto-Interiors. De buitenruimte werd tot in de puntjes vormgegeven door Tuinen Van de Walle.

In het hart van Knokke verrees niet zo maar een huis, maar eerder een adembemend kunstwerk. Dit project, geboren uit de creatieve handen van Artea, overstijgt de grenzen van louter architectuur. Het



is een symfonie van functionaliteit en esthetiek, waar technologie en vakmanschap hand in hand gaan. Dit huis is een uitnodiging, een belofte van luxe en verfijning, waar bewoners worden omarmd door tijdloze schoonheid. De bouwaannemer heeft hier niet slechts stenen gestapeld, maar een levensstijl gecreëerd, een ruimte doordrenkt met inspiratie. En dit is slechts het begin. In de schittering van dit project zien we een voorproefje van de toekomstige meesterwerken van Artea. We beloven onze lezers dan ook regelmatig op de hoogte te houden van de evolutie van deze visionaire bouwers. Want wat hier is gebouwd, gaat verder dan de fysieke structuur; het is een verhaal van grenzeloze mogelijkheden en tijdloze elegantie, dat blijvende indrukken zal achterlaten in de geschiedenis van architectuur en levensstijl. (Tekst: Elke Aerts)

PURE collection

Scan de code en houd
alvast een plaatsje vrij
op uw koffietafel!



Imagicasa is de bestemming voor een constante stroom aan exceptionele projecten en ontwerpen. Sommige doen je mond openvallen, andere laten je dromen. Om je maximaal te laten genieten van de beste selecties van al die pracht, hebben we drie verschillende aantrekkelijke luxeboeken in de aanbieding. Verwen jezelf en anderen met deze high-end bundelingen die creatieve visie en vernieuwing verenigen.



PURE

PURE is een tijdloze en serene gids die de zoetste vruchten van de eerste twintig edities naar je thuis brengt. Deze reis van 336 pagina's rijgt het mooiste van interieur en architectuur aaneen, en dat in een exclusieve hardcover van sisal walnoot. Een gespreksstarter met esthetiek en inhoud.



PURE II

De beste dingen vragen om een vervolg. Waar PURE je smaak geeft naar meer, daar is **PURE II** om je honger in overvloed te stillen. In deze tweede editie mag je de kwaliteit verwachten die je gewend bent, aangevuld met sterke nieuwkomers. Geniale namen, duidelijke identiteiten en inspirerende ideeën. Deze verderzetting is het vervolg op een verhaal dat blijft verblijden en fascineren.



PURE HOTELS

De reizen die je het meest bijblijven, zijn degene met een verblijf dat een beleving op zich is. **PURE HOTELS** toont je uiteenlopende adressen die met je fantasie aan de haal gaan. Blader door hotels en restaurants verspreid over de hele wereld en bewonder de magie van gastronomie en hospitality. Laat je verleiden door deze luxe-editie die perfect is voor de eindejaarsfeesten.

In de schilderachtige straten van een kuststad, waar de zilte lucht de creativiteit voedt, ontluikt het verhaal van Sander en Nick, de visionaire geesten achter Grain Designoffice. Samen vormen ze een creatieve kracht die

gedreven wordt door inspiratie, kunst, natuur, en fotografie. Voor hen is inspiratie niet enkel projectgericht, maar doordringt het alle facetten van het leven, waarbij ze hun blik verbreden buiten hun vakgebied.



Inspiratie *aan de kust*

De liefde voor design heeft diepe wortels, geworteld in de vroege jaren van beide heren. Voor Sander was het altijd een kwestie van architectuur, creëren, en esthetiek. Een leeg blad betekende meer dan een kleurboek, en Lego overtrof Playmobil in zijn wereld. Grafisch ontwerp leidde hem naar de poorten van interieurarchitectuur, een reis die zowel door toeval als doelbewuste keuzes was gevormd. Nick's affiniteit met design ontvouwde zich geleidelijk, gevoed door een creatieve omgeving waar schoonheid een vanzelfsprekendheid was. De vrijheid die zijn ouders hem gaven, zorgde ervoor dat zijn interesse in esthetiek evolueerde van design en kleding tot kunst, architectuur, en interieurmeubilair. De waarden die in hun werk weerklinken, worden gekenmerkt door project- en klantgericht werken. Elk ontwerp is op maat gemaakt, een unieke weerspiegeling van de levensstijl en wensen van de klant. In hun streven om duurzaamheid te omarmen, zien ze de toekomst van hun werk in het vergroten van de inzet voor milieuvriendelijke ontwerppraktijken. Wanneer ze nadenken over de toekomst, zien ze een horizon waar duurzaamheid een prominente rol speelt in hun ontwerpen. Ze willen doorgaan met groeien in esthetiek en hun eigen stijl verder verfijnen, zodat mensen naar hen komen voor hun unieke signatuur.



Een klein appartement hoeft niet saai te zijn om bruikbaar te zijn

Kleurrijk meesterschap

Nu, in de schijnwerpers van hun meest recente project, een appartement aan de zeedijk in Duinbergen, delen ze hun ontwerpproces en de uitdagingen van een beperkte ruimte. Het project getuigt van hun aandacht voor detail en hun vermogen om schoonheid te vinden in kleine, maar doordachte oplossingen. Hier werd elke centimeter doordacht waardoor hun ontwerptaal helemaal tot leven kwam. Het appartement, hoewel compact, straalt een gevoel van sereniteit en verfijning uit, met aandacht voor innovatie in de materialen. Een bescheiden ruimte van 65 vierkante meter met twee slaap- en douchekamers, strategisch gelegen met lateraal uitzicht op de promenade richting Knokke en het Rubensplein. Bij het betreden van het appartement wordt de sfeer onmiddellijk bepaald door het imposante Royal Purple natuursteenblok, dat als een krachtig kleurenpalet fungeert.



Dit palet weeft door het hele interieur, met gebeitst kersenhout en diepe blauwe tinten die de ruimte definiëren. De kersenhouten lambrisering en tactiele kalkafwerking omarmen de zintuigen, waardoor een intieme ambiance ontstaat. De keuze voor de Terra vloer is niet alleen esthetisch, maar ook functioneel, waardoor bezoekers naadloos van de ene ruimte naar de andere kunnen bewegen. Met de locatie aan het strand in gedachten, biedt deze vloer ook duurzaamheid en praktisch gemak. De zorgvuldig gekozen meubels, onder begeleiding van RR, voegen een verfijnde touch toe. Een ronde Tacchini-ta-

fel voegt een levendige kleurschakering toe, terwijl de Horizonte sofa van Minotti een dynamische opstelling creëert voor ruimtelijkheid en comfort. Elk stuk, inclusief het subtiele eindtafeltje en de Micromen spotjes van Viabizzuno, draagt bij aan de harmonie van dit inspirerende interieur aan de kust. De boodschap die Grain Designoffice met dit project wil overbrengen, is eenvoudig maar krachtig: een klein appartement hoeft niet saai te zijn om bruikbaar te zijn. Het ontwerp werd gedreven door de wens om maximale ruimtelijkheid en opbergruimte te creëren op een beperkte oppervlakte. Het kleurenpalet en materialen, zoals Royal Purple natuursteen, kalkpleister, en Amerikaanse kerselaar finer, vertellen een verhaal van sereniteit en

een doordacht ontwerp. Met een innovatieve benadering van materialen en aandacht voor detail onderscheidt dit project zich in vergelijking met eerdere realisaties. De uitdagingen van kleinschaligheid dwongen hen tot een diepgaande focus op zowel ontwerp- als bouwprocessen, resulterend in een uniek en functioneel ontwerp.

De inspiratie voor dit project komt van overal: het leven zelf, de natuurstenen blok als centraal element, en de dynamische opstelling van meubels die ruimtelijkheid behouden. In het hart van dit alles ligt de

overtuiging dat een interieur niet alleen functioneel hoeft te zijn, maar ook een kunstwerk kan zijn dat de zintuigen prikkelt. Grain Designoffice nodigt iedereen uit in de betoverende wereld van design, waar esthetiek en creativiteit samenkomen als een harmonieuze symfonie. Bovendien is voor hen inspiratie niet beperkt tot projecten; het is overal te vinden, in kunst, natuur, fotografie, en zelfs buiten hun vakgebied. Ze begrijpen dat het verkennen van verschillende bronnen essentieel is om hun ontwerpen te voeden en te verrijken.

De waarden die je terugvindt in hun werk zijn geworteld in project- en klantgericht denken. Elk ontwerp is op maat gemaakt, af-



gestemd op de unieke behoeften en smaak van de klant. Terwijl ze proberen hun klanten te inspireren en uit te dagen, streven ze ernaar om een leefbare omgeving te creëren waarin geluk centraal staat. Hun signatuur, subtiel en herkenbaar, weeft zich op harmonieuze wijze door elk project. Als interieurarchitecten kijken ze naar de toekomst met een focus op duurzaamheid. Ze geloven dat er meer nadruk moet worden gelegd op milieuvriendelijke keuzes en willen blijven groeien in hun esthetiek, hun eigen stijl verder verfijnen, zodat mensen niet alleen voor het ontwerp, maar ook voor 'hen' komen.

Hun signatuur
weeft zich op
harmonieuze
wijze door elk
project



Geboren uit een gedeelde liefde voor esthetiek en creativiteit

architectuur. Voor Nick was het een geleidelijke ontwikkeling, gedreven door zijn groeiende gevoeligheid voor esthetiek in alles, van design en kleding tot kunst en architectuur. Zo begon het verhaal van Grain Designoffice, geboren uit een gedeelde liefde voor esthetiek en creativiteit. Samen hebben Sander en Nick al veel bereikt, elk project doordrenkt met hun eigen unieke stijl en benadering. Inspiratie komt vaak voort uit diverse bronnen, van kunst en natuur tot fotografie. Het is een cliché, maar zoals ze zeggen, inspiratie is overal te vinden. Hun ontwerpen zijn altijd gericht op de klant, op maat gemaakt om aan de individuele behoeften en wensen te voldoen. Een leefbare omgeving creëren waarin de klant gelukkig is, met respect voor hun eigenheid, is een van hun kernwaarden. Met Grain Designoffice aan het roer, streven Sander en Nick ernaar de wereld van design te blijven verrijken met hun unieke perspectief, speelse benadering, en bovenal, een diepe liefde voor schoonheid in al zijn vormen.

(Tekst: Elke Aerts)

Architecturale helden zoals Dimore Studio, Studio Ko en Bone Studio bewonderen ze enorm. Het is niet alleen de stijl, maar de eigenheid en durf van deze ontwerpers die hen inspireren. Ze adoreren de sterke persoonlijke stijlen die niet noodzakelijkerwijs de hunne zijn. Bovendien vroegen we het creatieve duo wat voor hen het leven is. “Of het nu muziek, architectuur, kunst, natuur, eten of tijd doorbrengen met dierbaren is, het echte leven is een fusie van esthetische ervaringen,” horen we van hen. Het pad naar interieurarchitectuur was niet rechtlijnig voor het creatieve duo, maar eerder een reeks toevalligheden en organische ontwikkelingen. Sander, via grafisch ontwerp en samenwerkingen, vond zijn weg naar interieur-





artea
building atmospheres

“Realisatie van totaalprojecten: inrichting, nieuwbouw en verbouwing”



Circulair *meubilair*

Geen auto's maar meubelstukken die je kan leasen bij Live Light. Het bedrijf introduceerde een primeur aan de Benelux: hoogstaand meubilair aanbieden met een abonneedienst. Hun aanbod bevat heel wat aantrekkelijke stukken om je woning mee in te richten. Met hun circulaire aanpak zorgen ze voor een frisse wind in de sector die de jaarlijkse afvalberg een stukje kleiner maakt. De flexibiliteit van het systeem geeft je ook nog eens een excuus voor al die keren dat je uitgekeken bent op je huidige interieur en eigenlijk eens een compleet andere stijl wil proberen. Dankzij hun diensten kan je te allen tijde van iets anders proeven en hoef je bij je keuze van meubilair niet te proberen anticiperen op de veranderingen van woonomgeving die de toekomst je misschien voorschotelt.

Halverwege 2020 richtten Prisca en Stefan Live Light op: hun gezamenlijke concept dat voor meer circulariteit in de wereld van luxemeubilair moet zorgen. Dit avontuur begonnen ze niet zonder ervaring, want samen zijn ze goed voor meer dan 25 jaar expertise bij Ethnicraft, een intussen zeer gerenommeerd merk in tijdloze meubel- en decoratiestuk-

ken. Dit bijkomende hoofdstuk plukt de vruchten van die reeds geplaveide weg. Toen Prisca haar eerste woning kocht en renoveerde, botste ze naar het einde toe op een vervelend obstakel. Ze had destijds namelijk geen budget meer over voor hoogstaande stukken om haar huis mee in te richten. Het alternatief was weliswaar goedkoper doch weinig aan-





© DISTRICT Amsterdam

trekkelijk: zaken die minder lang meegingen en niet onschadelijk zijn voor de planeet. Voorheen was ze in vijf jaar tijd maar liefst evenveel keren verhuisd, dus het was ook niet voor de hand liggend om inschattingen te maken over hoe haar verdere toekomst er precies zou uitzien. Bij het aankopen van meubilair moeten we vaak met allerlei vra-

gen en scenario's rekening houden. Mogelijke gezinsuitbreidingen, veranderingen in levensstijl, voorzichtige renovatieplannen die uiteindelijk wel of niet doorgaan, professionele opportuniteiten die ons opnieuw laten verhuizen, en nog veel meer, kunnen een bepalende rol gaan spelen bij de vraag wat we op lange termijn wel of niet nodig heb-

ben van meubilair. Daarom besloot Prisca samen te gaan werken met Stefan en in plaats daarvan op een kortere termijn te gaan nadenken. Goedkope objecten die een kort leven zijn beschoren, liet ze vanaf toen voor wat ze waren. De toekomst ligt volgens haar namelijk in een circulair systeem, en meer specifiek een dat rust op een abonnementen-

Meer circulariteit in de sector van luxemeubilair

service voor hoogstaande meubelstukken en woningaccessoires. Een dikke drie jaar later staan ze samen aan het hoofd van een bedrijf dat de regels van de sector herschrijft en laat zien dat het soms ook anders kan.

Makkelijk en voordelig systeem

Er zijn effectief enkel maar voordelen verbonden aan het concept. Je kiest uit hun uitgebreide aanbod de stukken die je wenst en betaalt meteen het huurbedrag voor de eerste maand en de leveringskosten. Binnen niet meer dan zeven dagen krijg je je bestelling aan huis afgeleverd en zorgt een team van twee professionals ervoor dat alles naar wens wordt gemonteerd. Iedere maand betaal je een huurbedrag. Zodra je je abonnement opzegt, worden ze gratis opgehaald. Vervolgens is er een kundig team dat

stuk en het bedrag waarvoor je reeds huurde. Eenvoudiger kan het bijna niet worden, en de flexibiliteit biedt je een geweldige ruimte om volop te experimenteren met je interieur vooraleer definitieve aankopen te doen. Het assortiment richt zich momenteel vooral tot de leefruimte, slaapkamer, eetkamer, bureau en de buitenruimte. Verder kan je er verschillende accessoires vinden. Als rode draad wordt ieder stuk geselecteerd vanwege de tijdloze kwaliteiten van het ontwerp en de hoogstaande materialen waaruit zonder uitzondering alles is gemaakt. Het is dan ook niet overdreven te stellen dat het bedrijf zaken aanbiedt die meerdere decennia meegaan. Naast privéklanten werd hun service al door meerdere bedrijven en hospitalitycon-



het meubilair reinigt en opknapt, zodat ook een volgend iemand er plezier aan heeft. De minimale huurperiode is één maand en kan oplopen tot twee jaar. Geen paniek moest je gehecht geraken aan een bepaald ontwerp, want je kan altijd beslissen om iets definitief over te kopen. In dat geval betaal je slechts het verschil tussen de originele prijs van een





een benaderbare oplossing voor wie graag meebouwt aan een groter besef rond interieurconsumptie en voor kwaliteit wil kiezen, maar niet altijd in de mogelijkheid is om direct tot aankopen over te gaan. Daarbovenop is het ideaal voor wie in een tijdelijke situatie verblijft en om praktische redenen zich liever geen nieuw eigen meubilair aanschaft. Het merendeel van hun cliënteel heeft een affiniteit met interieurontwerp en wil bewust omgaan met duurzaamheid. Naar leeftijd toe is hun doelgroep zeer divers, aangezien die van 30 tot 90 varieert. Verschillende generaties kunnen zich duidelijk vinden in hun filosofie. Die getuigt dan ook van een oprechte bekommernis om het milieu en de manier waarop we er als maatschappij mee omgaan. Door meer controle te verkrijgen over de levenscyclus van producten, ontstaat er een wijziging in mentaliteit die zich hopelijk nog verder doorzet en zich steeds meer zal verspreiden. Terwijl het gebruik van ieder stuk wordt gemaximaliseerd, verlicht de

De regels herschrijven en laten zien dat het ook anders kan

cepten gebruikt. Voor immokantoren is het ook uiterst interessant met het oog op styling voor verkoop. Een breed publiek dus, en dat is een terechte verdienste. Opmerkelijk is bijvoorbeeld de nazorg die ze elk stuk geven. Bij levering kan je namelijk niet uitmaken of iets net nieuw of al gebruikt is. Elke keer wordt de kwaliteit volgens hoge standaarden beoordeeld, zodat iedere klant van een uitstekend interieur geniet.

Ieder jaar wordt er in Europa voor meer dan tien miljoen ton aan meubilair en inrichting weggegooid. Niet alleen *fast fashion* is een begrip, want ook in de interieursector is er een sterke tendens om voor goedkopere stukken te kiezen die slechts een beperkte periode hun kwaliteit bewaren. Enkel een klein percentage daarvan wordt gerecycled. Het systeem van Live Light biedt





druk op de natuurlijke grondstoffen die nodig zijn voor het creëren van meubilair. Al die kleine inspanningen bij elkaar vormen op termijn een merkbaar effect.

Voorlopig bestaat het grootste deel van het aanbod uit ontwerpen van Ethnicraft. Op termijn zullen wellicht nog meer merken de beschikbare stukken vervoegen. Circulariteit wordt een steeds belangrijker begrip in meerdere sectoren. Het luxesegment is daar geen uitzondering in, dat is duidelijk bij het horen van Live Light's missie. Hun toewijding is bewonderenswaardig, want ze zijn een duidelijke pioniersfiguur in het openen van een nieuwe maar nodige dialoog rond interieur en onze omgang met meubilair. Daarnaast produceert hun werk meer dan één soort vrucht. Particulieren genieten bij hen van een grote vrijheid om te experimenteren met stijl, budget en persoonlijke logistieke vooruitzichten. Tegelijkertijd krijgen mensen met een beperkter kapitaal toegang tot tijdloze en kwalitatieve stukken waarvan de volledige nieuwprijs niet zomaar binnen hun mogelijkheden ligt. Of zoals Prisca, die na een volledige aankoop en renovatie te bekostigen niet zomaar een volledig interieur kon aankopen zonder van haar ethische standaarden af te wijken, zullen er ongetwijfeld nog vele anderen zijn. Haar persoonlijke ervaringen hebben bovendien geleid tot een

inspirerende wending in haar carrière. Gezien de jonge leeftijd van het bedrijf liggen er zonder twijfel nog meer hoofdstukken in het verschiet die heel wat groei met zich meebrengen. Wij zijn alvast volledig overtuigd van het belang van circulariteit in de luxesector en de voordelen die de flexibiliteit van hun werkwijze biedt. Een brede waaier aan situaties en contexten heeft baat bij hun systeem, zoveel is duidelijk. We wensen het duo

verder alle succes toe met het verdere verloop van hun missie en de vele groeimomenten die nog in het verschiet liggen. Samen met hun team, uitsluitend bestaande uit gedreven individuen die zich volledig kunnen vinden in het overkoepelende verhaal, bouwen ze iedere dag verder aan de rest van hun parcours. Hoogstaand meubilair wordt bij hen betaalbaarder, toegankelijker en meer verantwoord. 🌱 (Tekst: Cara Jacobs)





Ingetogen luxe
in Cadzand





Devos Interieur moeten we jullie inmiddels niet meer voorstellen. Het Belgische bedrijf, onder leiding van Christel De Vos, maakt al jarenlang naam met hun hoogwaardige interieurprojecten in binnen- en buitenland. Met een onmiskenbaar oog voor detail en een grote liefde voor het vak, weet het team van Devos Interieur telkens opnieuw klassevolle en ingetogen interieurs te creëren die de essentie van tijdloze schoonheid vastleggen. Hun recentste interieurproject is een gezellige woning in het charmante Cadzand.

Achter Devos Interieur staat een vakkundig en ambitieus team van interieurarchitecten, dat onder elk project zijn schouders zet met dezelfde dosis passie en vakmanschap. Aan het roer van het bedrijf staat Christel De Vos, een gedreven ondernemster die haar zaak startte vanuit een onuitputtelijke liefde voor het vak. Die passie ontdekte ze bij het inrichten van haar eerste eigen woning. Overtuigd van De Vos' oog voor mooie interieurs, kwamen vrienden en familie vanaf dat moment regelmatig aankloppen bij haar voor haar advies en expertise. Wat aanvankelijk een persoonlijke passie was, groeide uiteindelijk uit tot een bloeiend bedrijf met een team dat even gedreven is als zij. Voor de oprichtster is Devos Interieur dan ook meer dan een bedrijf; het is haar levenswerk.

Natuurlijke feeling voor harmonie

Een oog voor detail – “ik heb een licht neurotische drang naar perfectionisme,” geeft ze al lachend toe – en een hart voor design, dat is precies waar De Vos en haar team voor staan. “Familie, vriendschap, gezelligheid, en over het algemeen genieten van de mooie dingen in het leven; dat is voor mij het echte leven,” vertelt ze met een glimlach. Deze levenswaarden vormen de kern van de visie van Devos Interieur, wat zich vertaalt in de warmte en persoonlijkheid die hun ontwerpen kenmerken. Het is deze gedeelde filosofie die hun ontwerpen doordringt met een uniek gevoel van huiselijkheid en comfort.

Als interieurdeskundige weet De Vos haar vakkennis naadloos te verbinden met haar natuurlijke feeling voor harmonie. Inspiratie voor haar creaties komt uit alle hoeken van het leven: reizen, mode, exclusieve stukken, bloemen, en vooral de ongerepte schoonheid van de natuur. Het resultaat zijn interieurs die getuigen van ingetogen luxe, met verfijnde accenten die het inmiddels bekende handelsmerk zijn geworden van Devos Interieur. Dat Belgisch architectuuricoon Vincent Van Duysen wel eens als inspiratiebron fungeert voor De Vos en haar team, kan dan ook niet verbazen. “Zijn puurheid en uitstraling trekken me enorm aan. Met welke inspirerende figuren ik nog aan tafel zou willen zitten? Dat is gemakkelijk! De Amerikaanse interieurontwerpster Kelly Wearstler.”

Een belichaming van **tijdloze elegantie** en een compromisloze zoektocht naar perfectie







Interieurparel aan zee

Met zijn recentste project, een warme en uitnodigende woning in het gezellige Cadzand, heeft Devos Interieur wederom een interieurparel afgeleverd. Hier zien we de signatuur van het bedrijf opnieuw schitteren; een symfonie van vakmanschap, harmonie en pure beleving. Gelegen op een unieke locatie in de badstad, kreeg het project een extra dimensie. Voor de klant was het vooral belangrijk om een bepaald gevoel te creëren. “Het moest eenvoudig en puurheid uitstralen, tijdloos en duurzaam zijn, zonder daarbij comfort uit het oog te verliezen. Het doel was duidelijk: een gezellige sfeer creëren met warme materialen,” vertelt De Vos ons. Inspiratie werd gehaald uit de directe omgeving van de woning zelf. De kleuren en puurheid van de natuurlijke omgeving, met het strand, de duinen en de zee als leidraad, vormden het fundament van het ontwerp en de basis voor de materialen en kleuren die in het ontwerp gebruikt werden.

Het team van Devos Interieur vertrok van een harmonieuze combinatie van lichte eik en natuursteen, maar ook Mortex was een belangrijke materiaalkeuze. “Het draaide allemaal om stijlvolle eenvoud, dat bleef de rode draad doorheen het hele project,” legt de ontwerpster uit. Dit werd consequent doorgetrokken in het kleurenpalet door met zandtinten te werken. “Aanvullend werd er voor enkele donkere elementen hier en

Interieurvragen van elke omvang

Devos Interieur verwelkomt klanten met interieurvragen van elke omvang. Of het nu gaat om het eenvoudig inrichten van een woning of kantoor met meubilair en accessoires, of het realiseren van totaalprojecten en renovaties, het team van interieurarchitecten tilt ieder project naar een hoger niveau. Daarbij wordt elk ontwerp, ongeacht de omvang, volledig afgestemd op de persoonlijkheid van de klant, wat ervoor zorgt dat het resultaat een unieke expressie van individualiteit wordt. Naast hun eigen projecten is er ook hun welbekende showroom in 's Gravenwezel, waar ze al vele jaren de grootste en boeiendste designers samenbrengen. Het fungeert als uitvalsbasis voor Devos Interieur, vanwaar het bedrijf verder timmert aan zijn topreputatie.

Een
symfonie van
vakmanschap,
harmonie
en pure
beleving



daar geopteerd, om toch een bepaald contrast toe te voegen aan het ontwerp.” Voor het meubilair in deze woning koos het team met zorg een combinatie van comfort en design. “Denk aan de gekende Standard-sofa van Edra, Conference Chairs van Knoll, en een designtafel van Bieke Casteleyn, die niet alleen zeer mooi is, maar ook erg gebruiksvriendelijk,” horen we nog. Ook het buitenmeubilair werd met precisie gekozen, waarbij de klant viel voor de prachtige stukken van Flexform. Deze collectie, die nog maar recent gelanceerd werd, is opnieuw een verfijnde balans tussen design en duurzaamheid.

Flexibiliteit & consistentie

In dit specifieke project koos de klant zelf de partners om mee samen te werken. Dit getuigt van de flexibiliteit en aanpasbaarheid van de aanpak van Devos Interieur, die naadloos kan samenwerken met verschillende partijen en daarbij rekening houdt met de unieke wensen van elke klant, zonder de eigen kernwaarden en filosofie uit het oog te verliezen. “De algemene boodschap die we met dit project willen overbrengen, is dat we van alle markten thuis zijn. Of het nu gaat om een idyllische kustwoning, een project buiten onze gebruikelijke regio, of zelfs in het buitenland, we benaderen elk project met dezelfde ongeëvenaarde service en warmte. De nauwe en fijne samenwerking met onze klanten staat daarbij centraal, waarbij het



team steeds tot het uiterste gaat om aan hun wensen te voldoen. Deze toewijding heeft ervoor gezorgd dat we een mooi klantenbestand hebben opgebouwd waar we trots op zijn,” benadrukt De Vos.

Dit recente project is niet alleen een aanvulling op het uitgebreide portfolio van Devos Interieur, maar ook een voortzetting van hun consistente benadering en aandacht voor detail, zo vertelt de zaakleidster ons. “Bij elke realisatie staat de visie van de klant centraal, deze vormt de basis voor het ontwerp. Natuurlijk stoten we af en toe wel eens op een uitdaging, maar dat vormt voor ons geen probleem. Integendeel, het aangaan van uitdagingen is voor ons net een grote bron van plezier en voldoening. Geen enkele uitdaging is te groot, en we zijn vastbesloten om elk project met dezelfde toewijding en professionaliteit aan te pakken,” zo horen we nog.

In de wereld van Devos Interieur is elke ruimte een canvas, en elk project een meesterwerk dat wordt gevormd door vakmanschap, passie en een diepgewortelde liefde voor design. Het bedrijf blijft zichzelf overtreffen, waardoor het niet louter een naam is maar eerder een belichaming van tijdloze elegantie en een compromisloze zoektocht naar perfectie. Devos Interieur is niet alleen een merk; het is een ode aan de kunst van het creëren van een thuis. En dat doet het iedere keer weer met verve. (Tekst: Nathalie Van Laer)



Onvergetelijke cadeaus

Ben je nog op zoek naar dat ene onvergetelijke cadeau dat harten sneller doet kloppen? Of misschien heb je wat inspiratie nodig om jouw dierbaren te verrassen? Zelfs als je gewoon verlangt naar een beetje zelfverwennerij, zijn wij hier om je te helpen. Dompel jezelf onder in een wereld van luxe en verfijning met ons zorgvuldig samengestelde aanbod. Wij hebben enkele exclusieve geschenken geselecteerd die het kerstfeest van dit jaar zullen transformeren naar een ongekend niveau. Laat ons je meenemen op een reis door onze geselecteerde cadeaus, waar iedere creatie doordrenkt is met elegantie en tijdloze schoonheid. Welkom in een wereld waar luxe en feestvreugde samenkomen!



Badlinnen collectie van €5.95 - €95.95



Ronde, Tenderness kaars
Set grote en kleine kaars €200



Badlinnen

We beginnen met iets dat door velen gebruikt wordt, namelijk een mooie set badlinnen. Deze hoogstaande selectie maakt deel uit van de Imagicasa Home Collection: zelf ontworpen en gemaakt uit 100 procent katoen. Zowel qua stijl als functionaliteit scoren ze hoog, want met hun superieure zachtheid kijk je ieder dag uit naar jouw douche- of badbeurt. Ze werden specifiek ontworpen om jarenlang mee te gaan en snel te drogen. Wie alle afmetingen verzamelt, beschikt over een allesomvattende collectie die alles biedt wat je nodig hebt. Gaande van washandjes en gastendoekjes tot grote badhanddoeken: aan alles werd gedacht. Dankzij hun keuze voor een beige kleurenpalet, past het bovendien in iedere interieurstijl. Ten slotte is het ook een ideaal cadeau voor de feestdagen!

Geurkaarsen & diffusers

Daarnaast is het ook altijd fijn om iets met een lekkere geur te krijgen. Hetzij het in de vorm van parfum, kaarsen, diffusers, enzovoort. Wij vonden kaarsen met twee heerlijke zelf samengestelde huisparfums in de mooiste verpakkingen. Meer nog, met dezelfde geuren zijn er ook diffusers met geurstokjes, inclusief unieke vorm. Beide in twee verschillende formaten en kleuren.

De samengestelde kaarsen zijn ontworpen door Imagicasa en gecreëerd om een beleving weer te geven die zich niet beperkt tot één zintuig. Tenderness en Nostalgia zijn daar het resultaat van. Iedere kaars komt in een handgemaakte keramieken houder en is beschikbaar in twee variaties: een rond, koepelvormig model en een stijl die doet denken aan een tajine. Tenderness wordt uitgevoerd in taupe en heeft een muskusachtige geur die

perfect is om donkere maanden de ontbrekende broeierige sfeer te geven. Het heeft een geur die wat aards, lichtjes pikant en exotisch is. Als tweede kaars is er Nostalgia, in een beige uitvoering. Deze mysterieus getinte geur ervaar je als een gelaagd verlangen naar vervlogen tijden. Beide soorten komen in sets van een grote en een kleine kaars, maar zijn op aanvraag ook apart verkrijgbaar.

Kaarsen zijn niet de enige textuur waarin je van deze geuren kan genieten. Met de diffusers krijg je dezelfde sensorische verwenning, maar in een lichtjes anders concept. Opnieuw werkten ze hier met een tajinevorm voor Tenderness en een koepelvariant voor Nostalgia, terwijl taupe en beige de respectievelijke kleuren bleven. Meer nog, in plaats van de gebruikelijke rechte stokjes, opteren ze voor een kronkelige, meer organische soort. Daardoor krijgen de diffusers tegelijkertijd een interessantere look en zijn ze los van de geur die ze verspreiden een geslaagde toevoeging aan je interieur. Opnieuw zijn de houders van keramiek en handgemaakt. Bijkomend voordeel is dat je ze blijvend kan hervullen!



Ronde, Tenderness diffusers €178
Tajine, Nostalgia diffusers €178



Magazines en boeken

Dit brengt ons meteen bij een andere cadeautip: een abonnement op dit Real Living- of het Imagicasa-magazine, want daar krijg je boordevol interieurs, architectuur en een heleboel lifestyle te zien ter inspiratie én dit om de drie maanden. Maar er is meer in deze categorie. Wie wil er niet een mooi coffee table boek krijgen met kerst? Wij selecteerden enkele hoogwaardige, inspirerende boeken die niet alleen indrukwekkend zijn binnenin maar ook nog eens prachtig zijn om uit te stallen op je salontafel. De verzameling PURE bundelden hun favorieten en gaven



PURE boeken €149

Terwijl de feestdagen naderen, hopen wij dat deze selectie jouw kerstinkopen zal verrijken en jouw geliefden zal betoveren. Ieder geschenk uit onze selectie is als een schat vol inspiratie, klaar om de harten van de ontvangers te veroveren en een blijvende indruk achter te laten.

Wij kijken uit naar het moment waarop jullie geschenken zullen delen. Laat ons deel uitmaken van jullie feestelijke momenten en geniet van de warmte en vreugde die deze bijzondere dagen met zich meebrengen. Want bij ons gaat het niet alleen om interieur, maar ook om het delen van inspiratie en schoonheid. Wij wensen jullie alvast zeer fijne feestdagen en hopen dat deze geschenken een glimlach op jullie gezicht toveren. Alle artikelen zijn beschikbaar via de webshop: shop.imagicasa.be. (Tekst: Elke Aerts)

Vind hier je inspiratie voor high-end kerstcadeaus

ze uit in reeds drie exclusieve verzamelboeken van telkens zo'n 336 pagina's. Ze laten de beste projecten voor zich spreken. Alsook PURE Hotels laat je wegdroppen met hun exotische toevluchtsoorden tijdens deze koude wintermaanden. Zowel nationale als internationale projecten vonden hun weg naar deze boeken, net zoals opkomende en vooraanstaande namen die beide een plek kregen. Deze mogen bij geen enkele interieurliefhebber ontbreken onder de kerstboom.



Schotse dramatiek



Op een lijstje van bestemmingen die tot de verbeelding spreken, mogen de Scottish Highlands echt niet ontbreken. Grote meren, oude verhalen en een gezonde portie mystiek liggen er namelijk op je te wachten. Voor liefhebbers van woeste natuurzichten en een tijdelijke terugtrekking uit de drukte is het minstens even ideaal. We hebben een adresje voor je in petto dat aan al die wensen voldoet.

Van kastelen tot Loch Ness: Schotland scoort hoog, zowel op het vlak van natuur als cultuur. In dat opzicht moet het land zeker niet onderdoen voor onderbuur Engeland. Toch ben je er misschien minder bekend mee en is het hoog tijd om je wat inspiratie te geven voor je volgende trip. Hoewel er geweldige grootsteden zijn om te bezoeken, focussen wij ons op de Scottish Highlands, ofwel de Hooglanden. De term beslaat een grote streek in het noorden van het land met veel niveauverschillen en een rijke cultuur. Onder andere door de bergachtige geografie is het een dunbevolkt gebied, maar een bezoek is daarom zeker niet minder de moeite

Een bestemming die tot de verbeelding spreekt

waard. Die typische whisky, kilt en doedelzak waar je aan denkt, komen hier vandaan! Daarnaast zijn er tal van kastelen, het ene meer vervallen dan het andere, die zuchten onder hun verleden. Verder is de geschiedenis enorm interessant, bijvoorbeeld op vlak van linguïstiek. Tot in de negentiende eeuw sprak de meerderheid van de populatie Schots-Gaelisch, een taal die oorspronkelijk vanuit Ierland overwaaide. De groep actieve sprekers is met de jaren aanzienlijk gedaald, maar voor fanatieke aanhangers van de authentieke cultuur in de Highlands hangt er nog steeds erg veel waarde aan. In het zuiden heb je ook nog de Laaglanden, die op meerdere vlakken verschillen van hun hoger gelegen tegenhanger. Speciaal aan de Hooglanden is dat je er zowel diepe meren als hoge bergen vindt: samen goed voor adembemennende uitzichten die soms wel onrealistisch mooi lijken.



Wood House, image courtesy of Harlow, photography by Richard Gaston

Creag na h-lolaire

Hoewel je er een veelvoud aan mooie bestemmingen kan ontdekken, nemen we je mee naar Loch Shildaig. Geen toeristische trekpleister, maar wel een goed bewaard geheim voor zowel beginnende ontdekkers als ervaren reizigers door Schotland. Hier kijkt een chalet uit over een fenomenaal landschap waarin het water en de bergen een geslaagd duet zingen. De naam Creag na h-lolaire is Schots-Gaelisch en betekent zoveel als 'rots van de adelaar' of 'oogtoren'. Met die verwijzing is het weinig verbazend dat de locatie ook de thuis is van een familie zeldzame zeearenden, net als een selectie van andere wilde dieren. Het grote meer waar je op uitkijkt, telt ook een aantal kus-

Gevoel voor
dramatiek,
een sterk
cultuurgevoel
en romantische
toetsen



Image courtesy of Creag, photography by Laura & Tom (TravelTwo)

teilanden. Je kijkt hier bovendien niet naar een privéresidentie, maar naar een hospitality concept van Bridget en Gareth, een koppel dat al jarenlang de regio bezocht voordat ze in 2016 dit uitzonderlijk stukje land ontdekten. Destijds was het landschap er betreurend slecht aan toe, want onvoorzichtige opgravingen hadden heel wat schade veroorzaakt. Hun missie bestond daarom uit meer dan louter een schattig huisje bouwen. Met volle overtuiging besloten ze om eveneens de omgeving te herstellen; niet enkel vanuit een passie voor de prachtige natuur, maar ook omdat ze het als hun plicht beschouwden. Daarom zochten ze naar de juiste architecten om mee in zee te gaan, want dit moest duidelijk een project worden waar enkel



Image courtesy of Craig, photography by Laura & Tom (TravelTwo)

mensen met respect en belang voor Schots erfgoed bij betrokken werden. Dat alles met nauwkeurigheid en geduld werd gedaan, bewijst de duur van de operatie. Begin 2023 markeerde de voltooiing van een lange weg.

Het pand bevindt zich boven op een rots en is omringd door dennenbomen. Regelmatig wordt de lucht doorkruist door de vogels waarnaar het project is vernoemd. In de lucht passeren meesterlijke waaiers aan kleuren en de guurheid van het weer is er niets minder dan perfect. Het spreekt dan ook voor zich dat het koppel in de wolken was toen zowel de woning als het omliggende landschap klaar was. Aangezien het niet hun primaire woonplaats is, besloten ze het te delen met anderen en beschikbaar te stellen als vakantieverblijf. Het interieur is eenvoudig, maar in lijn met de speciale ligging. Dankzij grote ramen is de locatie een vaste waarde die je op elk moment van de dag vergezelt, in alle seizoenen. Op momenten dat koude temperaturen je binnen houden, kan je nog steeds de buitenbeleving van dichtbij ervaren. Daarnaast vinden de eigenaars het essentieel om een positieve bijdrage te doen aan zowel het milieu als aan de plaatselijke economie. Dat vertaalt zich in de materialen die werden gebruikt, de samenwerkingen met plaatselijke bedrijven, verantwoorde energiebronnen en meer. Buitenshuis zijn er tal van activiteiten om te doen en bestemmingen om te bezoeken. Begin zeker en vast met een wandeling, bijvoorbeeld. Verder kan je verschillende diersoorten spotten en tijd besteden bij lokale bezienswaardigheden. Dit passieproject is duidelijk op meerdere vlakken een schot in de roos en is een eervolle en representatieve getuigenis van de ongereptheid van de Schotse Hooglanden. Tegelijkertijd is dat natuurlijk slechts één van de zovele plekken die de regio in de aanbieding heeft.



Image by Winstock on Freepik



Image courtesy of Craig, photography by Laura & Tom (TravelTwo)



Black House, image courtesy of Harlosh, photography by Laura & Tom (TravelTwo)

dan wanneer die twee elkaar ontmoeten? Op Isle of Skye kan je gekende kastelen bewonderen en wie van records houdt, willen we de Ben Nevis in Lochaber niet onthouden, die ook bekendstaat als de hoogste berg van Groot-Brittannië. Daarnaast kan je in de regio terecht voor uiteenlopende verwachtingen. Er zijn namelijk meer dan genoeg manieren om het avontuur op te zoeken, maar evengoed heb je nood aan een periode waarin rust en reflectie het voortouw nemen. Van een rondreis getekend door bergen, lochs en oude gebouwen tot een stil retreat om helemaal op te laden. Het is bovendien een land dat zich kenmerkt door contrasten.



Winterdroom

De eindejaarsperiode zijn de ideale weken om een reis te plannen waar gezelligheid, eenvoud en gezelschap centraal staan. De Hooglanden voldoen aan alle drie die dingen en nog veel meer. Intuïtie voor dramatiek, een sterk cultuurgevoel en romantische toetsen vervoegen die troeven onder andere. Als je meer voelt voor de bekende plaatsen en attracties, is er natuurlijk Loch Ness, het bekende zoetwatermeer dat door UNESCO erkend is als werelderfgoed. Los van de legende is het een absolute must voor liefhebbers van geschiedenis en natuur, want wat is er beter

Door de bergachtige geografie is het een dunbevolkt gebied

Image courtesy of and photography by Harlosh





Black House, image courtesy of Harlosh, photography by Laura & Tom (TravelTwo)

Ontembare natuur die toch een zachte kant heeft, een lange geschiedenis die aan de oppervlakte van het heden blijft bubbelen en een mysterieuze sfeer die afwisselt met een klare blik op de dag.

Op culinair vlak staat het land niet bepaald bekend om verfijning, maar dat is geen vereiste om lekker te eten. Het meest typische gerecht is zonder twijfel haggis, hoewel dat wellicht niet voor iedereen is weggelegd. Traditioneel is het namelijk een combinatie van vlees, havermost, uien en specerijen die bereid wordt in een schapenmaag. Gangbaar-

der is een klassieker zoals fish and chips en cullen skink, een soort dikke soep gemaakt van onder andere aardappelen, uien en stukjes schelvis. Daarnaast is de regio ideaal om de kerstsfeer op te snuiven. Tradities rond familie en vrienden komen tenslotte het beste tot hun recht op plekken die die sfeer extra sterk doen opleven. Kerstmarkten, het binnen gezellig maken, je onderdompelen in plaatselijke gebruiken en verhalen: mogelijkheden troef om onvergetelijke herinneringen te maken. Als je het ons vraagt, mag je de Schotse Hooglanden niet missen in je reiservaringen. Of je nu in het winter- of in het zomerseizoen gaat, de magie van deze met geschiedenis doordrenkte plek neem je voor een stukje mee naar huis. 🌿 (Tekst: Cara Jacobs)



Black House, image courtesy of Harlosh, photography by Richard Gaston



Bad *van gist*

Een spabezoek mag soms wel iets meer om handen hebben dan een klassieke jacuzzi. Bierbaden is overgewaaid uit Oost-Europa en heeft zijn plek verdiend in het wellnessassortiment. Niet enkel liefhebbers van de drank zelf krijgen er de smaak van te pakken, want de voordelen voor lichaam en geest gaan veel verder dan dat. We geven je met plezier een inwijding in deze boeiende praktijk

In onze contreien kan je al een tijdje in Brussel en Brugge terecht voor een bierspa, en wie weet vervoegen er nog heel wat zaken het aanbod in de toekomst. Bier leeft, dat merk je aan de groeiende populariteit van de drank zelf en de andere manieren waarop we ermee in contact komen. We hebben er doorheen de jaren zelfs een volledige cul-

tuur uit opgebouwd, wat al geleid heeft tot tot de toediening van de titel 'Immaterieel Cultureel Erfgoed' aan de Belgische Biercultuur door UNESCO. Vandaag schotelen we je geen glas voor, maar wel een bad. In dit type spa kom je namelijk tot ontspanning in een mengeling van warm water, gerst, gist en hop. Dat laatste is de naam van een netelachtige





© WeWantMore

plant waarvan de vruchtbolletjes gebruikt worden om bier te brouwen. Geen volledige kuip gevuld met het alcoholische goedje dus, maar wel een samenstelling van ingrediënten die elks bepaalde voordelen bieden. In tegenstelling tot wat je misschien verwacht, mondt dit uit in een fris en opvallend prettig aroma.

Niet drinken maar baden

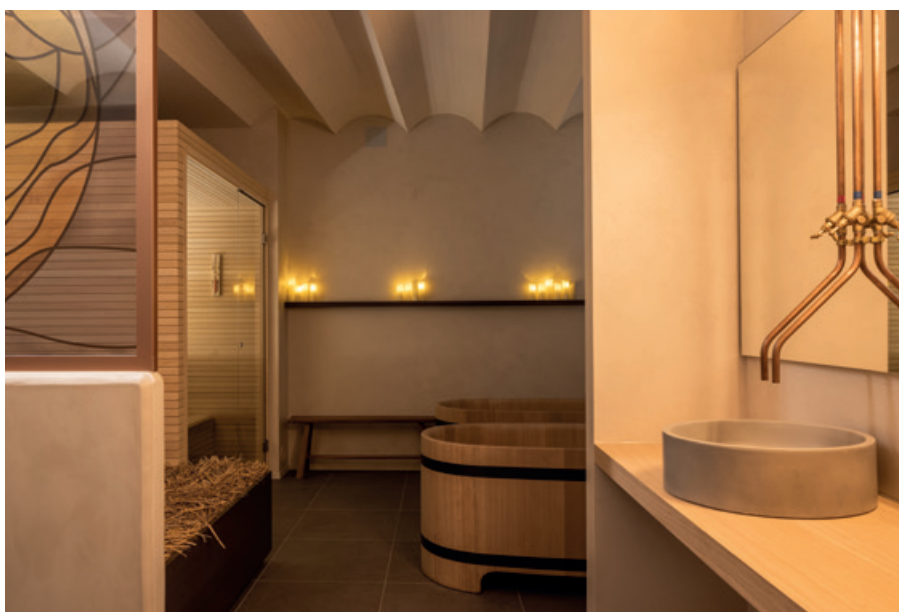
Hoewel een bierbad als wellnessfaciliteit voor velen nog een nieuw of onvertrouwd begrip is, schuilt er een lange geschiedenis achter die uiteindelijk duidelijk naar hier is overgewaaid. In folklore doet de praktijk al jarenlang de ronde. Biërgist wordt al sinds de oudheid gebruikt voor allerhande

kwaaltjes en medische toepassingen. Zelfs in de middeleeuwen baadden mensen in bier. Het eerste moderne bierbad vond plaats in Duitsland. Niet ver van de Poolse grens staat Neuzeller Kloster-Bräu, een van de oudste brouwerijen van het land, daterend uit 1589. Van de vele soorten die er worden geproduceerd, staan ze vooral bekend om hun zwarte

Makkelijk te combineren een lekker proefmoment



© Fenomeno



© Fenomeno

bieren, zoals Black Abbot. Speciaal hieraan is dat deze categorie meer suiker bevat en dus zoeter smaakt. In het begin van de zestiende eeuw werd in het land een wet doorgevoerd die bepaalde dat we enkel van bier mogen spreken bij een mengeling van water, hop en mout. Ongeveer een decennium geleden ontstond een punt van discussie toen de huidige eigenaars van de brouwerij het verwijt kregen dat hun Black Abbot de term bier niet waardig was omwille van de suiker die het bevat. Een lokale Tv-journalist bracht verslag en suggereerde de beklijvende woorden: “Wel, als je het bier niet kan drinken, waarom baad je er niet in?”. Dat was voldoende om bij de brouwers een zaadje voor een goed idee te planten. Niet veel later ontwikkelde een fysiotherapeut, Susanne Taschner-Schmidt, het eerste recept voor een bierbad.



ken, dus is het aangeraden na de sessie niet te snel onder de douche te springen. Op die manier blijven de ingrediënten nog een geruime tijd doorwerken. Om de resultaten te optimaliseren, zou je in het beste scenario elke maand een dergelijk bad nemen. In plaats van met een biergeur naar huis te keren, heb je een aangenaam aroma rond je hangen dat de verdienste is van de hop. Los van alle gezondheidsvoordelen heeft het hele ritueel meteen een ontspannend effect en is het uiteraard een leuke afwisseling van een traditioneel spabezoek.

Complete onderdompeling

Zowel een romantisch onderonsje als een activiteit in groep gaat perfect samen met bierbaden. Aangezien het doorgaans met privésessies werkt, heb je altijd een zalige rust ter beschikking. Wanneer het interieur ook nog eens in dezelfde lijn ligt, wordt de ervaring extra speciaal. Bij Bath & Barley, gevestigd in Brugge en Brussel, kreeg de

“Wel, als je
het bier niet
kan drinken,
waarom baad je
er niet in?”

Het hele gebeuren rond een wellnessbezoek is vaak al voldoende om je een deugddoend opkikkertje te geven. Toch hebben de ingrediënten van een bierspa elk op zich een duidelijke meerwaarde. In hop zit bijvoorbeeld Xanthohumol, een zeer krachtige antioxidant die ook in anti-verouderingscrèmes wordt gebruikt. Gist is eveneens voordelig voor de huid. Zo bezit het ingrediënt vitamine B, eiwitten en koolhydraten. Daarnaast kent het zelfs etherische oliën, aminozuren, onverzadigde vetzuren en heeft het een positief effect op je hydratatie. Alle factoren samen zorgen voor een verjongend effect dat een zachte huid achterlaat. Je haar ontwikkelt extra glans, je nagels versterken en het hele lichaam wordt ontgift. Het koolzuur van het bier maakt dat je bloedcirculatie versnelt en dat je bloeddruk daalt. Zelfs tot enkele uren na je bezoek kan je dat duidelijk blijven mer-



historische status van de drank namelijk een duidelijke echo die doet denken aan de sfeer van een brouwerij. Je baadt er namelijk in een grote, traditionele, eikenhouten tub. Gewelfde plafonds en indrukwekkend glas-in-lood wekken de indruk dat je tijdelijk het verleden binnenstapt. Tijdens je sessie kan je gezellig een biertje tappen voor verfrissing, want het bad zelf is uiteraard aangenaam warm. Met een keuze uit meerdere arrangementen kan

je ook gebruik maken van een hopsauna en verschillende bieren degusteren. Vanzelfsprekend hoef je geen bierdrinker te zijn om je welkom te voelen. Wie een glaasje bubbels verkiest, wordt evengoed tevredengesteld en ook zwangere vrouwen of autobestuurders passeren met regelmaat de revue. Het alcoholgehalte is niet schadelijk, aangezien het aandeel dat effectief uit bier bestaat slechts klein is op de schaal van een volledig bad. Het is pas door de beleving aan een degustatie te koppelen, dat je het bier op de gebruikelijke manier ervaart. Als je geen fan bent van de typische biergeur, zal je opgelucht zijn te ho-



© Fenomeno



© WeWantMore

Zowel goed voor een romantisch **ondersnjsje** als voor een activiteit in groep

ren dat het net ieder gebruikt ingrediënt op zich is dat voor een aangenaam, zacht gevoel op de huid zorgt achteraf. In sommige gevallen wordt ook mout gebruikt, wat de elasticiteit van de huid bevordert. Daaraan merk je ook meteen hoe voordelig sommige natuurlijke ingrediënten zijn voor je lichaam.

Bierspa's zijn er hopelijk om te blijven. Het is verbazend wat voor sterk effect de ingrediënten ieder op zich op onze gezondheid kunnen hebben; bovenop de ontspannende handeling van het baden zelf, natuurlijk. Als je inspiratie zoekt voor een weekend- of avondactiviteit die eens wat specialer mag zijn, zal je dit alvast niet snel vergeten. Makkelijk gekoppeld aan een lekker proefmoment, is een bierbad een welgekomen frisse wind in de wellness-sector. Gaande van echte kenners van de drank tot voorzichtige ontdekkers: een breed publiek kan er zich in vinden. Tel daarbij de hoge afwerkingsgraad van het totale concept, en je krijgt een ervaring die kan tellen als een echte immersie. (Tekst: Cara Jacobs)

▣ STROBBE



Wonen in het groen én in centrum Izegem

Wonen in een oase van rust, midden in de stad en volledig duurzaam.
Dat klinkt als muziek in de oren voor nieuwbouwproject **Strobbe**!



Jouw nieuwe
toekomst start hier:
STROBBE-IZEGEM.BE
0477 80 61 11

ION develop different

Vloeibaar goud

Elke leider komt ergens vandaan. In de koffiewereld kan je allang niet meer om JURA heen. Met hun uitgebreid assortiment aan koffieautomaten en accessoires zijn ze uitgegroeid tot een meesterlijke naam die zowel de ontdekkende liefhebber als de ervaren kenner het beste voorschotellet. Elk model in het assortiment verlegt nieuwe grenzen en daagt je bestaande koffie-ervaring uit. We vertellen je graag wat hun producten zo subliem maakt en geven je een inkijk in de weg die reeds werd afgelegd.

JURA's succes is waar kwaliteit, design en gebruiksgemak elkaar treffen. Elk kopje is genuanceerd en komt voort uit een voorzichtig proces, en toch hoef je daar vandaag niet meer voor te doen dan slechts één knop indrukken. Niets komt uit capsules; alles wordt versgemalen. Al decennialang opereren ze met een duidelijke ambitie voor ogen: wereldkampioen worden en blijven in koffievolautomaten. Zonder een spoor van scepticisme mogen ze stellen dat ze dat doel hebben bereikt. Een van hun recente paradepaardjes is de J8. Zoals de naam doet vermoeden, maakt dit ontwerp deel uit van de J-serie. Die oogste al wereldwijd lof dankzij een resem aan technische hoogstandjes die je favoriete koffievariant nog beter maken. Een brede waaier aan klassiekers is slechts enkele seconden van je verwijderd. Daarnaast telt het aanbod heel wat specialiteiten die er misschien wel in slagen zelfs de meest doorwinterde expert te verbazen, in totaal goed voor maar liefst 31 opties. Toch hoef je zeker geen barista te zijn om met het toestel overweg te kunnen, want je mag rekenen op het ultieme gebruiksgemak. Kenmerkend in dit geval is de Sweet Foam-functie, want hiermee krijg je geïmproviseerd melkschuim met een siroop naar voorkeur. Vanille, karamel, hazelnoot en meer: de keuze is aan jou. Door een afzonderlijk opzetstukje ermee te vullen, krijgt het melkschuim bij bereiding meteen een zoete aard. Een ander vernuft onderdeel is de Coffee Eye. Dit verwijst naar een intelligente sensor die de zichtbare keuzes op het scherm afstemt op de positie waar je je kopje plaatst. Zet je het onder de melkuitloop, bijvoorbeeld, dan toont het display relevante specialiteiten zoals een flat white



Het succes is waar **kwaliteit, design en gebruiksgemak** elkaar treffen

of espresso macchiato. Naar onderhoud toe zal je blij zijn te weten dat het apparaat een One-Touch melksysteemreiniging bevat. Dat proces is daarom niet enkel makkelijk, maar ook enorm efficiënt. Daarbovenop beschrijft het team de werking van het toestel als een 3D-bereidingsproces. Dit betekent dat het water op meerdere niveaus gelijkmatig over het koffiepoeder wordt verdeeld. Als gevolg ervaar je een kopje koffie met een maximum aan aroma. Dat geldt niet alleen voor warme dranken, maar ook voor koude bereidingen. Ten slotte wil het oog uiteraard ook wat, dus heb je de keuze uit verschillende uitvoeringen. De drie beschikbare kleuren zijn allemaal makkelijk compatibel met je interieur en dragen de sprekende namen Piano Black, Piano White en Midnight Silver.

Van radio tot koffie

Het huidige aanbod staat in schril contrast met de beginjaren van **JURA**. Hun verhaal ontstaat ergens in de jaren dertig, meer bepaald in de wereldwijde economiecrisis van toen. De Zwitserse Leo Henzirohs besloot dat het lot de durvers beloont en zette zich aan het vervaardigen van elektrische huishoudapparaten. Misschien verbaast het je dat koffie-



GIGA 10



JURA 18

machines niet vanaf dag één de focus waren, maar zo geschiedde. Meer bepaald ging hij te werk door zich af te vragen waar de mens nood aan had om het dagelijkse leven te vergemakkelijken. Het uitbreken van de Tweede Wereldoorlog stelde de aard van zijn producten bij, want niet consumeren en wel informeren werd ineens de prioriteit van burgers. Daarom ging hij radio's verkopen. Dat werd een groot succes, om het licht uit te drukken, gezien hij uitgroeide tot de marktleider van het land. Later evolueerde dat assortiment verder naar elektrische kookplaten en strijkijzers waarvan je de temperatuur meteen kon aanpassen: destijds een primeur op wereldmaat. Nadien werd het bedrijf jarenlang telkens in één en dezelfde zin vernoemd met het strijkijzer. In de loop van de jaren zestig komt echter alles in een stroomversnelling terecht. Uitvinding na uitvinding en tal van in-

novaties krijgen een plek in de woningen van de middenklasse en hoger. Denk daarbij bijvoorbeeld aan stofzuigers en broodroosters, maar ook aan koffiemachines, natuurlijk. Naast hulpmiddelen ontpoppen deze zaken zich met evenveel overtuiging tot statussymbool. Omdat het uiterlijk van huishoudelijke toestellen aanzienlijk belangrijker wordt, besluit **JURA** in dit decennium dan ook voor het eerst met een externe ontwerper samen te werken. In 1977 voegen ze het eerste piston-espresso-machine toe aan hun aanbod. De verkoopcijfers liegen er niet om dat de machines een gewild goed zijn onder koffieliefhebbers – en onder degenen die er graag mee pronken als blijk van welvaart. Sindsdien is het bedrijf zich steeds meer beginnen toespitsen op dit specifieke segment. Doorheen de jaren wordt het altijd duidelijker een evidentie dat hun producten meerdere functies moeten vervullen. Enerzijds zijn ze een middel tot een doel; anderzijds zijn ze bedoeld als een element in je interieur. Het streven naar

zowel innovatie als design zou een blijvende ambitie worden. Latere sleutelmomenten zijn onder andere 1998, wanneer de compacte **IMPRESSA** E-serie op de markt komt, en 2006, de start van hun samenwerking met tennislegende Roger Federer. De laatste jaren heeft het bedrijf uitgebreid ingezet op digitalisering. Dit leidde bijvoorbeeld tot het indrukwekkende gebruiksgemak van de nieuwere modellen en allerlei baanbrekende tools. Denk bijvoorbeeld aan hun volautomaten die je met je mobiele telefoon en smartwatch kan bedienen.

Vanaf het begin is het merk begaan geweest met duurzaamheid en het verantwoord omgaan met beschikbare middelen. Terwijl dit zich in het eerste stadium uitte in het herstellen van radio's, is dit nu vooral zichtbaar in hun gebruik van bonen. Door capsules te vermijden, beperken ze namelijk heel wat onnodige verpakkingen. Daardoor slaagt **JURA** erin ook op maatschappelijk vlak relevant te zijn. Verder scoren de automaten erg hoog in kwaliteit en gaan ze voor een lange periode mee. Wanneer er toch een defect is, worden ze in de mate van het mogelijke hersteld.

Energie-efficiëntie, een zuinige omgang met grondstoffen en een kringlooeconomie zijn nog meer voorbeelden van hun verantwoordelijkheidsgevoel voor het milieu. Naast privégebruik zijn hun apparaten tevens ideaal voor professionele omgevingen. Opnieuw zijn de minimale inspanningen voor je favoriete koffie hier een groot pluspunt voor, net als het beperkte onderhoud dat nodig is. Uiteenlopende types locaties zijn een ideale match, want met behulp van bijkomende accessoires kan je de

Wereldkampioen worden en blijven in koffievolautomaten

toestellen afstemmen op specifieke voorkeuren eigen aan de locatie. Dit gaat van kantoren en winkels tot cateringruimtes, horeca en meer. Samen met alle andere genoemde troeven is deze variatie een duidelijk bewijs van de knowhow en diepgang die achter het assortiment schuilt. Iedere koffieliefhebber vindt zijn gading bij **JURA**. Als marktleider hebben ze sinds de eerste helft van de vorige eeuw hun plek gevonden, uitgekorven en veroverd. We wensen hun in de toekomst nog heel wat meer mijlpalen toe. (Tekst: Cara Jacobs)



**kneed het
klop het
meng het
vouw het**



**en zo veel meer met het hele
gamma aan optionele accessoires!**

Ontdek de nieuwe collectie keukenrobots
met in de hoogte verstelbare kom
www.kitchenaid.be

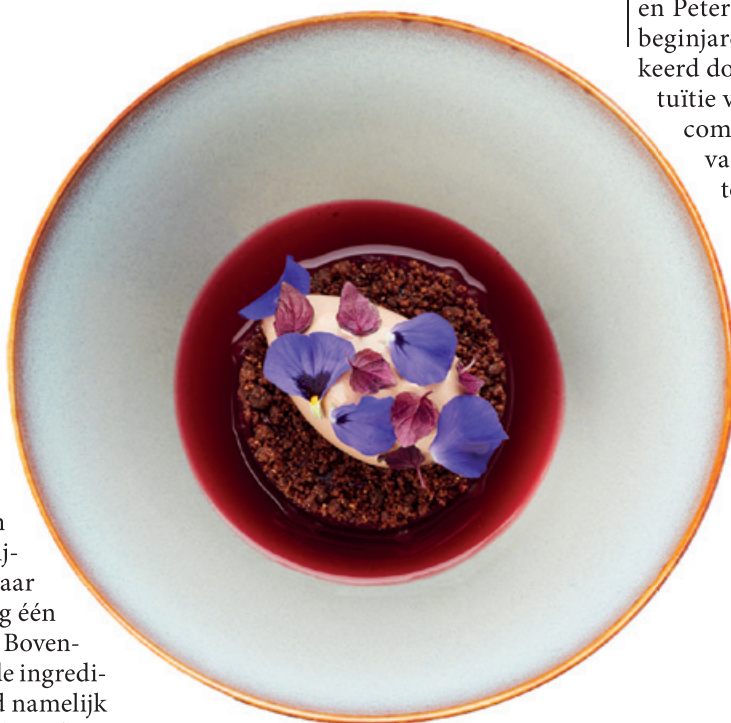
KitchenAid

Eenvoud blaakt van
complexiteit



Ruim tien jaar geleden begon Michaël Vrijmoed aan de eerste service in zijn gelijknamige restaurant, gehuisvest in een Gents historisch herenhuis. Vanaf het begin zette de chef seizoensgroenten centraal. Een decennium later mag hij trots zeggen dat zijn zaak een eigen signatuur heeft ontwikkeld. We spraken met hem over zijn kijk op de keuken, familietradities die herleven en de schoonheid van eenvoud.

In het centrum van Gent werden al maar liefst twee Michelinsterren uitgedeeld aan Restaurant Vrijmoed. Hoewel het pand trots op de straat uitkijkt, stap je er binnen in een knus etablissement waar je van aankomst tot vertrek in de watten wordt gelegd. Lekker eten staat hier gelijk aan genieten van het leven, en gelijk hebben ze. Vlees en vis krijgen hier de beste behandeling, maar daarnaast zijn groenten sinds dag één een consistente prioriteit geweest. Bovendien floreert hier de essentie van de ingrediënten. Koken is volgens Vrijmoed namelijk een kunst van weglaten. Met een selectief oog laat hij het nodige spreken en perfectioneert hij elk gerecht om ongeziene smaaknoties naar voren te brengen. Het verhaal van zijn menu begint echter niet achter het fornuis, maar al veel eerder. Als chef acht hij het namelijk cruciaal om controle te hebben over de herkomst van zijn producten. Daarom onderhoudt hij gezonde samenwerkingen met lokale telers, ambachtelijke leveranciers en



bescheiden bedrijven. Aangezien het menu elke twee maanden verandert, volgen ze nauwgezet de seizoenen en de groenten die ze elk op hun beurt voortbrengen. Die fijngevoeligheid voor de verschillende nuances van het jaar is een duidelijk bewijs van zijn passie voor ingrediënten.

Groeiende intuïtie

Oorspronkelijk rustte het gewicht van het restaurant op de schouders van slechts een klein team. Met twee personen in de zaal en twee in de keuken begonnen ze aan een parcours dat de volgende tien jaar heel wat groeimomenten met zich zou meebrengen. Na een luttel acht maanden mochten ze al hun eerste ster in ontvangst nemen; de tweede volgde in 2017. Misschien nog belangrijker is de eigen stijl waarmee het restaurant zich op de kaart heeft gezet. Dat was een evolutie die nog steeds doorloopt en vooral tijd nodig heeft. Blijven perfectioneren is de boodschap, net als het belang van de juiste mensen onder je vleugels nemen. “Alles

gaat en staat met een team,” zegt Vrijmoed zelf. Goed personeel schat hij naar waarde, want ze zijn werkelijk mee de sleutel tot succes. Vooral hij zijn eigen zaak opende, kreeg de chef heel wat leerrijke ervaringen mee van onder andere Guy Van Cauteren en Peter Goossens. De weg die hij in zijn beginjaren aflegde, was dan ook al gemarkeerd door veelbelovende dingen. Zijn intuïtie voor smaken en oriëntatie naar de complexiteit van het simpele hebben vanaf het begin van zijn carrière de toon gezet. Toch voelde de opstart van zijn eigen zaak als een sprong in het duister, geflankeerd door hoge verwachtingen van zijn omgeving. Die druk stond gelukkig allesbehalve het oogsten van rijkelijke lof in de weg.

Hier proef je
de kern van
elk ingrediënt



Enkele dilemma's

Favoriete gerecht in het najaar?

“Stoofpot van haas.”

Favoriete wijn?

“Duitse Riesling, die wordt ook in de zaak geserveerd.”

Favoriete gang van een maaltijd?

“Het eerste hapje moet sowieso goed zitten.”

Uitgebreide apéro of lang natafelen?

“Lang natafelen.”

Zoet dessert of kaastafel?

“Ik lust eigenlijk alles, dus dat verschilt van dag tot dag.”

Favoriete drankje op een grauwe herfstdag?

“Iets fruitigs.”

Waar ga je zelf graag eten?

“Bistrot du Nord in Antwerpen en Publiek in Gent.”

Wie is je grootste inspiratiebron?

“Er zijn er al heel wat gepasseerd in mijn leven, bij elke mijlpaal. Ook mijn reizen zijn al heel vormend geweest, in Azië kwam ik bijvoorbeeld in contact met geweldige fusies.”

eens terug te keren. De variatie op de kaart helpt daar natuurlijk ook bij. Dankzij de regelmatige veranderingen mag je iedere keer iets nieuws verwachten dat je trouw van je sokken blaast. Hier in de keuken is er niet echt zoiets als vergeten groenten. “Dat is een term die vooral verwijst naar een verminderde populariteit bij de particulier, zoals bij schorseneren het geval is,” klinkt het. In het najaar komen uiteraard knolgroenten uit-

Een bezoek aan dit adres staat niet louter in het teken van eetbare verwenning. Van aankomst tot vertrek beleven klanten een totaalervaring. Dit vertaalt zich in de muziek, de sfeervolle omkadering en vooral de overkoepelende hospitality waarvan de lat torenhoog ligt. Wanneer we hem vragen wat nu precies zijn favoriete aspect is van zijn beroep, hoeft de chef niet lang na te denken. “Mensen gelukkig maken,” zegt hij glimlachend. “Het is een sector met een zeer direct contact en rechtstreekse feedback. Je merkt meteen of je je gasten blij maakt of niet.” Wie huiswaarts keert, doet dat met zin om nog



“Het favoriete aspect van mijn beroep?
Mensen gelukkig maken”

Nuchter en vooral met oprecht respect voor hetgeen elk jaargetijde presenteert

gebreed aan bod, maar ook het jachtseizoen gaat zeker niet onopgemerkt voorbij. Hazen en fazanten zijn daar topvoorbeelden van. Doorheen het jaar blijft de rode draad natuurlijk hun kenmerkende stijl. Overdaad wordt in alle talen gemeden; in plaats daarvan benaderen hij en zijn team perfectie met een beperkt aantal elementen op een bord. Nuchter en vooral met oprecht respect voor hetgeen elk jaargetijde presenteert, dat is exact hoe je hun stijl kan beschrijven. Om die reden zijn typische luxeproducten minder zijn ding. Zijn voorkeur gaat namelijk naar de kwetsbaarheid van een basisproduct. Complexiteit is meer dan het visuele plaatje.



Door de gelaagdheid van eenvoudige ingrediënten te belichten, weekt de chef bij zijn gasten een nieuwe appreciatie los voor alledaagse zaken. Het geeft altijd voldoening als mensen bijvoorbeeld verrast kunnen worden door de bereiding van een aardappel. Met finesse van meesterlijk niveau presenteert hij gerechten waarin gekende ingrediënten als het ware een nieuwe dimensie bereiken.

Gerechten
waarin
gekende
ingrediënten
een nieuwe
dimensie
bereiken

Traditie vernieuwen

Alsof de hoogstaande gastronomie nog niet voldoet om Restaurant Vrijmoed op ieders verlanglijstje van adressen te zetten, brengen ze ook nog eens hun eigen jenever en gin op de markt. Dat was geen willekeurige zet, maar wel een familietraditie die na enkele decennia stof verzamelen weer werd opgepikt. Dit verhaal steekt de grens over, namelijk naar Schiedam in Nederland. Daar kwam de familie in het midden van de negentiende eeuw aan het roer te staan van een kwalitatieve jeneverstokerij die daar bijna 80 jaar eerder was geopend. Michaël groeide dan ook op met een blijvende appreciatie voor de drank. Na enkele generaties kwam de traditie tijdelijk ten einde, maar de start van het restaurant in Gent was de perfecte



GEGLACEERDE ZILVERUI, MISO EN YUZU

Bereidingstijd: 30min

Ingrediënten zilverui

120 gr. zilveruitjes | 1,5 dl groentebouillon | 1 el blonde miso |
scheut olijfolie | snuifje suiker | snuifje zout

Ingrediënten crème van peterseliewortel

300 gr. peterseliewortel | scheut olijfolie | 1 el blonde miso | zout

Ingrediënten saus zilverui

1 dl glaceervocht zilveruitjes | 1 kl yuzusap | 1 tl Citroensap |
1 kl mirin | 1 tl mosterd dijon

Overige ingrediënten

chips aardappel | geconfijte zeste yuzu (of citroen)

Bereiding van het ijs

Schil de uitjes. Snij ze doormidden en glaceer ze onder een deksel tot gegaard. Maak de verschillende lagen los.

Schil de peterseliewortel en snij deze in stukken. Gaar onder een deksel met een scheut groentebouillon of stoom vacuüm. Mix glad met een mixer of thermomix.

Wrijf een lepel puree van peterseliewortel op het bord en beleg met de nepjes zilveruitjes. Beleg elk nepje zilverui met een punt peterseliewortel.

Werk af met stukjes aardappelchips en yuzu zeste.
Lepel de saus rondom.

Hemels recept van de chef

gelegenheid om hier verandering in te brengen. Zo geschiedde, na bijna 40 jaar. Wel was het belangrijk dat het stoken van jenever zou loskomen van zijn oubollige reputatie, want in dit nieuwe hoofdstuk moest duidelijk worden dat het ook op een hedendaagse en creatieve manier kan. In 2017 vervoegde gin het assortiment. Chef zijnde incorporeerde Vrijmoed uiteraard een innovatief luik in het stook- en distilleerproces. Zo kwamen er

distillaten met kruiden zoals citroengas. Tegelijkertijd wordt er trouw vastgehouden aan de traditie van het vakmanschap en worden de basisrecepten even sterk in ere gehouden. Wie benieuwd is, kan in het restaurant enkele flesjes kopen en alvast eens proeven van cocktails en apéro's waarin deze *in-house* producten zijn verwerkt.

In Restaurant Vrijmoed proef je de kern van elk ingrediënt. Chef Michaël zoekt in ieder gerecht naar het briljante dat eenvoud te bieden heeft. Zijn gesofisticeerde methodologie en visie stuurden al heel wat bevestigingen van zijn talent in zijn richting. In de toekomst zal hij ongetwijfeld complete volmaaktheid nog dichter gaan evenaren. We wensen hem en zijn team dan ook nog alle succes toe en zijn er zeker van dat ze nog talloze gasten gelukkig zullen maken. (Tekst:

Cara Jacobs)



jura[®]

*“Vers
gemalen,
niet uit
capsules.”*

RFS



Genieten als Roger Federer: bijvoorbeeld met de J8 voor koffiegenot, zelfs met subtiel gezoet melkschuim.

Roger Federer, Zwitsers tenniscoon en JURA merkambassadeur sinds 2006



jura.com



Straffe ster in 't groen

De plant based keuken is niet alleen een trend waar foodies op sociale media tegenwoordig volledig weg van zijn; het is veel meer dan dat. Het is genieten op een manier waarmee je niet alleen jezelf pleziert, maar ook onze planeet. Vanuit de filosofie dat de aarde ons alles biedt wat we nodig hebben, wilden Nicolas Decloedt en Caroline Baerten een stapje verder gaan. Sinds 2016 leren ze ons een nieuwe horizon kennen van groene creaties in humus x hortense, het allereerste bekroonde botanische sterrenrestaurant.

Toen Caroline en Nicolas elkaar leerden kennen tijdens hun opleiding aan de hogeschool in Koksijde, sloeg de vonk meteen over; niet alleen op vlak van de liefde, maar ook op culinair vlak. De twee deelden dezelfde intense passie voor lekker eten en wisten al snel dat ze elkaar helemaal hadden gevonden toen ze ontdekten dat ze beiden zot waren van de botanische keuken. Voor hen was het compleet logisch om vis en vlees van een menu te schrappen, maar, was de wereld daar wel klaar voor? Om hun droom op voorzichtige wijze uit te laten komen, lanceerden ze in 2008 Humus Botanical Gastronomy, een cateringbedrijf waarmee ze tijdens culinaire evenementen hun creaties voor het eerst aan de wereld lieten zien. Voor het eerst lieten ze de Frans-Belgische keuken op een andere manier uitschijnen. Hun duurzame gastronomische beleving werd door velen gesmaakt en

al snel ging hun naam de ronde. De positieve reacties deed het duo beseffen dat ze goud in handen hadden en klaar waren voor een volgende stap: een restaurant waar *plant based fine dining* centraal zou staan. Die gedurfde sprong heeft hen geleid naar het punt waar ze vandaag staan, naar een bekroond en veelbesproken humus x hortense.

Hart voor groen

Toen Caroline en Nicolas voor het eerst de deuren van humus x hortense openden in 2016, verlangden ze er niet enkel naar om het brede publiek ervan te overtuigen dat de botanische keuken verrukkelijk is, maar doelden ze er ook op om het hele voedselsysteem te veranderen. Door de unieke aanpak die ze in gedachten hadden, zouden hun duurzame waarden eindelijk beloond kunnen worden. Ondertussen vertaalt dat zich door dagelijks samen te werken met bioboerderij Le Monde des Mille Couleurs en boer Dries Delanote. Door het gebruik van verse producten kunnen ze fijnproevers niet alleen de beste gerechten voorschotelen, maar kunnen ze zelf ook het ritme van 24 micro-seizoenen volgen. Dankzij hun groots respect voor het natuurlijke tempo en eeuwenoude conserveringstechnieken kunnen ze bovendien ook quasi *zero-waste* te werk gaan.

De aarde
biedt ons
alles wat we
nodig hebben



Photography by Maurine Buchet



Photography by Kris Vlegels



Photography by Kris Viegels

Hun unieke visie en een sublieme manier om een uitzonderlijke ervaring tot bij gasten te brengen waren de hoofdingrediënten tot succes, zo blijkt. Vele positieve woorden van menig gastronomen deden de ronde, waardoor humus x hortense onder andere bekroond werden met 'Best Vegetable Chef 2018', 'Best Vegan Restaurant of the World '19' en 'Sustainability Award '22'. Toch slaagden ze er ook dit jaar in om met hun sterk concept de critici van Michelin te overtuigen. Nog maar sinds kort mogen de creatievelingen zich trotse eigenaar van een Michelinster noemen en kunnen ze pronken met de volgende fenomenale Michelinbeschrijving: 'een onvergetelijk culinair avontuur.' Bovendien losten de critici de volgende lovende woorden over hun concept: "Deze keuken is moeilijk te beschrijven. Je moet ze echt proeven om te begrijpen dat er ontzettend veel werk aan voorafgaat."

Experiment verwent

Als je het ons vraagt, lijkt het alsof de wereldverbeterende visie van het koppel eindelijk de aandacht krijgt die het verdient. Daarom vinden we het belangrijk om zo'n vooruitstrevende visionairen hun verhaal te laten doen. Dankzij de inspirerende woorden die Caroline met ons deelde, snappen we hun volledige concept nu nog beter. Zo vertelde ze ons dat ze er stevast voor kiezen om hun concept als 'plant based', en niet als 'veganistisch' te bestempelen. Bij de tweede optie lijkt het, onder het brede publiek, alsof er iets zou missen, terwijl het duo eigenlijk vooral de rijkheid van de natuur wil benadrukken. Met die filosofie in gedachten willen ze hun gasten gastronomisch laten genieten. Dat doen ze doordat ze werkelijk alles uit de kast halen. De *mise-en-place* bij humus x hortense ziet er helemaal anders uit dan die bij een ander restaurant, want exceptioneel experiment staat er centraal. Van fermentatie en garen op lage temperaturen tot drogen en dehydraten, werkelijk niets is te gek. Soms gebruiken de chefs wel meer dan tien stappen om het resultaat

Het ritme van 24 micro-seizoenen volgen



Photography by Kris Viegels



Photography by EquinoxLightPhoto

te bereiken waar ze naar verlangen. “Enkel met vastberadenheid geraak je er”, zei Caroline ons al lachend. Ook vertelde ze dat een van hun favoriete technieken om groenten te benaderen de Japanse barbecue is. Daarmee kunnen ze dankzij de houtskool vele verschillende unieke smaken tot diep binnen de groene kernijen krijgen. Een verrassende keuze, lijkt je? Nee hoor, een barbecue is niet enkel goed om vlees op te bakken. En dat is net wat de chefs duidelijk willen maken: de wereld van de groenten en kruiden wordt zwaar onderschat. En dat is jammer, zeker nu je weet wat culinair sterke en fantasierijke geesten kun-

nen bereiken. Elke dag verrast het koppel nog mensen die zich profileren als carnivoor in hart en nier. En daarvoor doen ze het uiteindelijk: wanneer ze zulke mensen kunnen doen genieten met een vlees- of visvrije creatie en hen doen terugkeren, dan is hun dag geslaagd.

Van creatie tot sensatie

Dat de twee elke dag opnieuw op zoek zijn naar unieke combinaties en blijven creëren totdat ze weer iets verrassends hebben gevonden, dat verbaast ons allesbehalve. Het valt mede te verklaren door hun sterke aversie voor herhaling en hun ongebreidelde fantasie.

Hemels recept van de chef

GEVULDE WITTE ASPERGES MET WEIDEKRINGZWAM EN EEN TWIST OP WITTEWIJNSAUS

Bereidingstijd: 3 uur

Ingrediënten asperges

3 witte asperges (geschild) | weidekringzwamvulling (20 gr. per couvert) | 60 gr. mousserons paddestoelen, in brunoise gesneden | scheutje witte wijn | olijfolie om te bakken | 60 gr. witte asperges in brunoise gesneden | 8 gr. paddestoelen garum* | 8 gr. paddenstoel garum solids | 14 gr. sjalot, in brunoise gesneden | 18 gr. misocrème | 2 gr. witte balsamicoazijn | 4 gr. verse kervel, fijn gesnipperd

Ingrediënten misocrème

320 gr. zijden tofu | 160 gr. koolzaadolie | 160 gr. kikkererwtmiso | 40 gr. gerstmiso | 20 gr. witte wijnazijn | 50 gr. tamarisaus

Ingrediënten vin jaune sauce

20 gr. gastrique | 13 gr. Savagnin wijn, gereduceerd tot 50% | 16 gr. Flora plant room 31% | 9 gr. kervelolie | 7 gr. margarine | 2 gr. witte miso | 2 gr. vin jaune, rauw

Ingrediënten gastrique

125 cl water | 125 cl witte wijnazijn | 125 cl witte wijn | 3 sjalotjes, fijngesnipperd | 1 takje tijm | 4 takjes dragon

Ingrediënten kervel olie

500 ml neutrale olie | 100 gr. verse kervel

Bereiding

Asperges: Snij de asperges dun in de lengte (1,75 dikte). Stoom die slierten 5 minuten op 85°C en koel ze snel af. Bak de paddenstoelen kort op hoog vuur en blus met witte wijn; laat verdampen. Bak de asperges in de pan kort op hoog vuur en blus met de garum. Laat alles afkoelen en meng samen.

Misocrème:

Mix alles samen tot een homogene crème.

Vin jaune saus:

Mix alles samen tot een homogene saus.

Gastrique:

Doe alle ingrediënten in een klein pannetje. Breng aan de kook en reduceer daarna tot de helft.

Afwerking: werk af met verse kervel en bloemblaadjes

*Garum kan online aangekocht worden.



Fotografie door Wim Dimessemakers

Enkele dilemma's

Uitgebreide apéro of lang natafelen?
"Uitgebreide apéro."

Zoet dessert of kaastafel?
"Zoet dessert."

Wat is je favoriete gang tijdens een maaltijd?
"Geen specifieke gang, zolang het maar verrast."

Wat is je lievelingsdrankje op een grijze winterdag?
"Negroni of Belgische gin."

Waar gaan jullie zelf graag uit eten?
"iOda in Sint-Gillis."

Wat is je favoriete wijn?
"Vin de Liège."

Favoriete gerecht in de winter?
"Een lekker stoofpotje."

Wie is jullie grootste inspiratiebron?
"Dat hadden we met onze visie niet, aangezien we pioniers zijn in wat we doen."



Photography by Kris Viegels



Photography by Kris Viegels

De chef-koks zoeken niet alleen naar verrassingen voor de smaakpapillen, maar ook naar innovatieve technieken die voor fenomenale ervaringen kunnen zorgen. Als het van hen afhangt, zal deze winter ongetwijfeld ook weer voor vuurwerk zorgen. Komend seizoen wordt volgens hen dé periode van de diepe smaken. Ze wilden voor ons al een tipje van de sluier opbiechten over welke richting ze met hun wintermenu wilden gaan. "Het zal allemaal draaien rond wat er in de grond groeit en niet erboven," vertelde Caroline ons. Typisch iets voor hen: zoeken naar verscholen producten en niet naar voor de hand liggende concepten. Anders gezegd, we zullen bij humus x hortense sublieme fantasieën van gerookte knolselder en aardpeer mogen ontdekken, alsook twaalf uur gegaarde bladeren.

Als we Caroline en Nicolas mogen geloven, zit er toekomst in de plant based keuken. "Plant based fine dining zit nog in haar kinderschoenen en we hopen met ons concept een deur geopend te hebben. We geloven erin dat er in de hoogstaande botanische gastronomie nog veel potentieel zit," zegt Nicolas. Daar sluiten wij ons volledig bij aan wanneer we zien hoe hard de vraag naar gerechten met groenten het laatste jaar is gestegen. De twee zijn al lang iets op het spoor, daar zijn wij van overtuigd. Hebben we iets in je losgemaakt en ben je benieuwd naar de unieke ervaring die Humus x Hortense biedt? Twijfel dan niet om een tafel te reserveren in dit fantastische concept. Ook de interieurfanatiekelingen zullen niet op hun honger moeten wachten: je zal verwelkomd worden in een prachtig pand uit de 20e eeuw, volledig opgetrokken in art-nouveau-stijl. (Tekst: Emma Verstappen)



CHAMPAGNE
POMMERY
A REIMS-FRANCE

Aÿ

Cramant



Avize

CUVÉE LOUISE 2005
L'EXCEPTION PAR POMMERY

Culinaire sprookjes

Terwijl je op een rustige zondagnamiddag als kind aan het spelen bent, komen de heerlijke geuren van kaneel en vanille je tegemoet. Een fantastische herinnering waar velen graag naar zouden willen teruggrijpen. Geloof het of niet, dat kan. Met zijn onmetelijke passie voor lekker eten capteert de getalenteerde duizendpoot Patrick Rosenthal op een sprookjesachtige wijze zijn sublieme creaties. We nemen je graag mee in zijn wonderlijke wereld.



Photography by Andre Drauschel



Met zijn Rock 'n Roll-achtige look zou je nooit raden dat er een culinair genie en een rasechte ondernemer achter Patrick Rosenthals façade schuilt. De creatieve duizendpoot oefende jarenlang het beroep van journalist uit waarbij hij luxehotels testte en reisreportages schreef. Die ervaring bevestigde zijn passie voor het ontdekken van nieuwe culturen en smaken, waardoor zijn hoofd als een explosie van kleuren begon te werken. Met andere woorden, de visionair liet zich leiden door zijn ideeën en volgde het pad van de creativiteit. Uiteindelijk ontwikkelde hij zijn persoonlijke merk en daarbij een sterke zienswijze. Met het doel om op een unieke manier zijn culinaire ervaringen te delen, besliste hij zelf de volledige controle te nemen over zijn beeldmateriaal. De foto's die het talent tegenwoordig met het grote publiek deelt, zijn werkelijk buitenaards, zelfs feeriek als je wil. Dit manusje van alles is dus niet alleen fotograaf maar bovenal ook chef, bakker én auteur. Jawel hoor, je leest het goed, Patrick is niet te stoppen: hij schreef al meer dan 30 kookboeken waarbij hij met de mooiste plaatjes uitlegt hoe hij zelf culinaire smaakexplosies creëerde. Koken is voor hem veel meer dan 'eten bereiden', want voor de gepassioneerde foodie is het een teken van liefde en verbondenheid.



“Mijn esthetiek is
een samenvloeiing
van mijn stemming
en creatieve
impulsen”



“Tot op de dag van vandaag brengt het gekletter van de potten en intense geuren me terug naar mijn kindertijd,” vertelt hij. Zijn diepe gedrevenheid voor lekkere gerechten ontstond in de keuken van zijn moeder: “Zij kookte en bakte graag voor ons en dat geeft me warme herinneringen aan mijn jeugd.”

Over het eten

Niet alleen zijn reizen en zijn moeder uitte zich als basis voor Rosenthals fantastische creaties; ook logische elementen zoals de seizoenen inspireren hem bij het ontwikkelen van zijn smaakbommen. “Elk seizoen heeft een ander gevoel, en ik probeer dat specifieke gevoel over mijn gerechten te bestuiven,” zegt hij. Op die manier is de winter volgens hem hét seizoen dat gezelligheid en samenhang uitstraalt. Zo zet hij zich op een koude winterdag graag met zijn handen bij de open haard om daar te genieten van een verrukkelijke warme pastaschotel. Bovendien voegt hij daaraan toe dat hij het ook gewoon geweldig vindt om het ritme van de natuur te volgen en zich zo bewust



te worden van wat de natuur ons allemaal te bieden heeft. Eentje om over na te denken, lijkt ons. Daarnaast houdt de creatieveling er ook van om verse kruiden en specerijen in zijn keuken te gebruiken. Die brengen zijn gerechten niet alleen op smaak, maar teleporteren hem ook regelrecht naar Marokko, zijn tweede thuis. De aroma's en de kleuren die je daar ziet, komen volgens hem nergens zo intens terug. Ook de warme gezelligheid van het land steekt hij graag in zijn creaties. Dat doet hij door doelbewust steeds verse, natuurlijke ingrediënten te selecteren.

Omdat we zo benieuwd waren naar Patricks ervaringen in de keukens, vroegen we hem er persoonlijk naar:

Welk type gerecht vind jij persoonlijk het meest uitdagend om te maken?

“Omdat ik de neiging heb om de ruwere kant op te zoeken, vind ik het moeilijker om gerechten te maken die veel precisie vereisen, zoals delicaat gebak. Maar af en toe bijt ik me graag in een uitdaging vast (lacht). Toch vind ik het fijner eenvoudige recepten te maken, zodat iedereen ze kan namaken.”

Welk recept zouden we uit jouw boeken dan absoluut moeten namaken?

“Als je mijn werk nu pas ontdekt, dan mag je mijn desserts zeker niet missen. Als Duitser leef ik voor gebak. Bovendien vertegenwoordigen ze mijn geloof in eenvoud. Ook echte aanraders zijn mijn pastagerechten. Ze staan bij mij zeker en vast onder de ‘must-cook’-categorie.”





opnieuw heruit te vinden,” voegde hij daaraan toe. De kunstenaar wil niet in hokjes denken en vindt het daarom voornamelijk om zijn blik zo breed mogelijk te houden. Wat er uiteindelijk toe leidt dat een idee omgevormd wordt tot een gerecht, dat kan hij makkelijk verklaren. “Dat is pure passie. Ik streef ernaar om de ziel van elk gerecht vast te leggen.” Voor hobbykoks die hun kook- of bakkunsten willen verbeteren, deelde hij nog deze wijze woorden: “Wees nieuwsgierig, experimenteer en maak vooral fouten. Enkel zo kan je leren en jezelf verbeteren.”

“Het is belangrijk om jezelf steeds opnieuw heruit te vinden”

Van deze inspirerende man hebben we ongetwijfeld het laatste nog niet gezien. De geest van deze creatieveling staat nooit stil en zijn nieuwsgierigheid reikt tot de maan. Dat hij zich binnenkort op nieuwe, andere paden zou kunnen begeven, dat zou ons niet verbazen. Waar we wel zeker van zijn is dat hij, wat hij ook doet, het met hart en ziel zal voltooien. Wij kijken alvast uit naar zijn volgende stap. (Tekst: Emma Verstappen)

Sterke esthetiek

Dat Patrick fenomenale beelden weet vast te leggen, is nu al wel duidelijk, maar wat achter die beelden ligt, dat fascineert ons en wilden wij koste wat kost achterhalen. De topfotograaf deelde met ons dat hij lang heeft nagedacht over zijn stijl. Zijn sterke esthetiek vormt voornamelijk een samenvloeiing van zijn stemming en creatieve impulsen, maar is steeds een bewuste keuze. Tegenwoordig maakt hij brutalere voorstellingen dan vroeger. “Als ik naar mijn foto’s van vroeger kijk, moet ik soms zelfs lachen,” vertelde hij ons. Wat de creatieve ziel het allerliefst wenst te bereiken met zijn beeltenissen is om de ontvanger iets laten voelen. Anders gezegd, hij doelt erop om diepe emoties en herin-

neringen vanuit je binnenste op te roepen, zodat hij je terug mee kan nemen in de tijd; naar gelukkige momenten van gezamenlijke maaltijden. Op die manier ziet hij lekker eten ook als een vorm van troost.

Doordat Patricks beelden zo uniek zijn, vroegen we hem ook naar zijn creatieve proces. Daarop liet hij ons weten dat ieder verloop er steeds anders uitziet. Toch zijn er hier en daar wel gelijkenissen te bespeuren. De meeste ingevingen weet hij te bekomen via andere culturen of door zelf te experimenteren met smaken. Toch, op vlak van de fotografie, vindt hij het interessant om vaak genoeg te gaan neuzen in het werk van andere collega’s. “Het is belangrijk om je steeds



Adresboek

Artique www.artique.be

MT Interiors www.mt-interiors.com

Sonja Velda www.sonjavelda.nl

Laura Calleeuw www.lauracalleeuw.be

Aurélie Meus www.instagram.com/aureliemeusinterior

Pierre Yovanovitch www.pierreyovanovitch.com

L'AGENCE www.lagence-immo.be

Ville Design www.villedesign.be

FAINA www.faina.design

The Notary www.thenotary.be

Arjaan De Feyter www.arjaandefeyter.be

Another A Story www.anotherastory.com

Puppy Yoga Madrid www.puppyyogamadrid.com

Mercy Ships www.mercyships.org

Artea www.artea.be

Grain Designoffice www.grain-office.be

Live Light www.live-light.com

Devos Interieur www.devos-interieur.be

Harlosh www.harlosh.co

Creag www.creagnahiolaire.com

Bath & Barley www.bathandbarley.com

JURA www.be.jura.com

Restaurant Vrijmoed www.vrijmoed.be

Humus x Hortense www.humushortense.be

Patrick Rosenthal www.patrickrosenthal.de



BURDIFLEK © Guillaume Pilsion

Special thanks to

Fever Tree www.fever-tree.com | **Immo Brown** www.immobrownknokke.be

Benoit Security www.benoit.be | **Steen Vastgoed** www.steenvastgoed.be

Van Wellen Real Estate Development www.vanwellen.com | **Liv'Immo** www.livimmo.be

De Witte Lietaer www.dwl.be | **Mercy Ships** www.mercyships.be | **Artea**

www.artea.be | **Metalfire** www.metalfire.eu | **ION** www.ion.be | **KitchenAid**

www.kitchenaid.com | **Jura** www.jura.com | **Pommery** www.champagnepommery.com

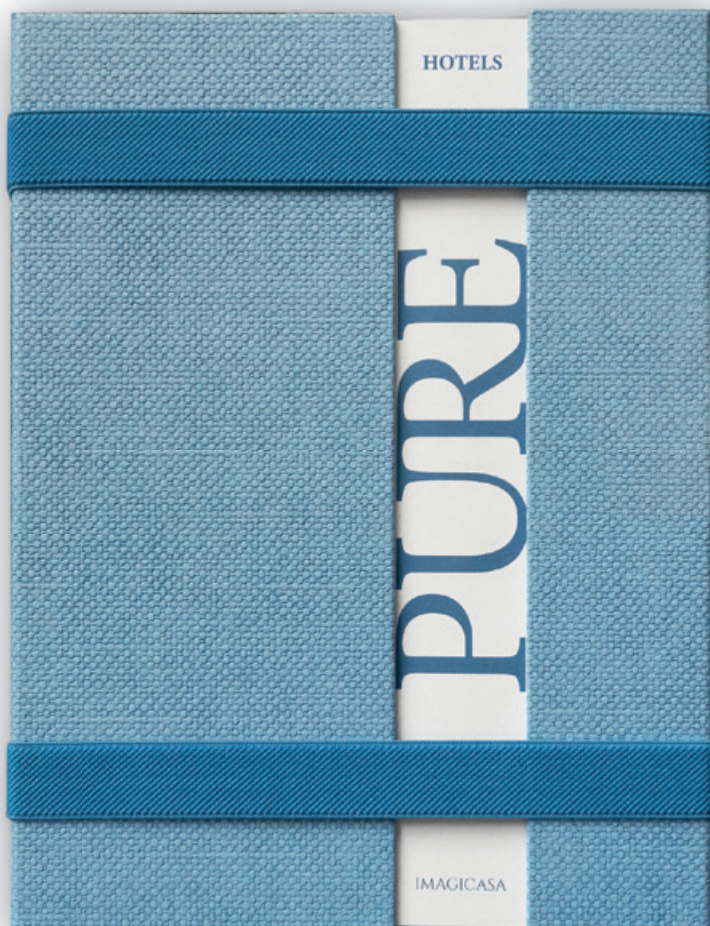
Top Interieur www.topinterieur.be

Colofon

Real Living Winter 2023 | **Hoofdredactie** Phaedra Hoste | **Bijdragen** Elke Aerts, Cara Jacobs, Emma Verstappen, Nathalie Van Laer, Caroline Meeusen | **Design** Stijn Vereeken, Chris Eneman
Sales Phaedra Hoste (phaedra@imagicasa.be), Elke Aerts (elke@imagicasa.be) | **Abonnementen**
+32 3 502 93 47, info@imagicasa.be | Schrijf u in op onze **nieuwsbrief** www.realliving-magazine.be
Instagram @realliving_magazine

Dit magazine is met de grootste zorg samengesteld. Staan er onjuistheden in? Dan kan Real Living hier niet voor aansprakelijk worden gesteld. Aan de inhoud van dit magazine kunt u geen rechten ontleen. Gedrukt in België door Graphius voor uitgeverij Next Dream bv, Falconpoort 23, 2000 Antwerpen. ISSN: 2795-854X Editie 4/4 MMXXIII

REAL LIVING



Bestel PURE Hotels en krijg een gratis jaarabonnement op Real Living Magazine

De reizen die je het meest bijblijven, zijn degene met een verblijf dat een belevenis op zich is. PURE HOTELS toont je uiteenlopende adressen die met je fantasie aan de haal gaan. Blader door hotels en restaurants verspreid over de hele wereld en bewonder de magie van gastronomie en hospitality. Laat je verleiden door deze luxe-editie die perfect is voor de eindejaarsfeesten.

Deze Engelstalige limited edition wordt wereldwijd verspreid en bestaat uit een exclusieve verpakking met hard cover. De kaft is gemaakt uit sisal en doet denken aan linnen. Daarnaast komt ieder project mooi tot zijn recht op hoogkwalitatief papier. Kortom, een prachtig decoratiestuk dat mooi past op uw salontafel. Koop nu dit verzamelwerk en ontvang er gratis een Real Living Magazine-jaarabonnement, bestaande uit 4 edities, bij.



*Together
we turn your house
into your home.*